

Комитет по делам образования г. Челябинска
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №33 Г. ЧЕЛЯБИНСКА»
Хлебозаводская ул., 4 г. Челябинск, 454038, тел/факс (351) 735-05-01
E-mail milovanova@mail.ru. Сайт в интернете: mou33.ucoz.ru

ПРИНЯТО
На заседании МО
Протокол № 1

От 22 августа 20 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «СОШ №33
г. Челябинска
Н.Ю. Милованова
Приказ № 188 от 22.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Уроки хореографии»
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 4 ГОДА
ДЛЯ 1- 4 КЛАССОВ**

Составитель:
Лоськова Л.В.,
учитель физической культуры

Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Уроки хореографии» разработана в соответствии с нормативно-правовыми и инструктивно-методическими материалами:

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки от 06 октября 2009 года № 373;
- Федеральным Законом от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
- Письмо Министерства образования и науки №03-296 от 12 мая 2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- на основе Примерной программы внеурочной деятельности, Начальное и основное образование, В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов, Москва, Просвещение, 2011г.;
- Локальными актами МБОУ «СОШ №33 г. Челябинска»;

Направление программы внеурочной деятельности «Уроки хореографии» - художественно-эстетическое.

Актуальность программы заключается в том, что она учитывает требования концептуальных основ Федеральных государственных образовательных стандартов. В связи с переходом на новые стандарты происходит совершенствование внеурочной деятельности, и правильно организованная система внеурочной деятельности представляет собой ту сферу, в условиях которой можно максимально развить или сформировать познавательные потребности и способности каждого обучающегося, которая обеспечит воспитание свободной личности. Эту задачу успешно решает общеобразовательная организации для обучающихся 1-4 классов, поскольку воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. В процессе занятий хореографией в коллективе формируются основные социальные, нравственные и культурные ценности, которыми руководствуется общество в своей жизнедеятельности.

Программа учитывает принцип солидарной ответственности участников образовательного процесса:

- индивидуальные потребности личности (семьи): личностная успешность, социальная успешность,
- социальный заказ: безопасный и здоровый образ жизни, ответственность;
- государственные требования: развитие человеческого капитала, конкурентоспособность.

Новизна Программы состоит в использовании деятельностного подхода. Деятельностный подход исходит из положения о том, что психологические способности человека есть результат преобразования внешней предметной деятельности во внутреннюю психическую деятельность путем последовательных преобразований. Таким образом, личностное, социальное, познавательное развитие обучающихся определяется характером организации их деятельности. Обучение осуществляет свою ведущую роль в умственном развитии, прежде всего через содержание. В основе усвоения системы знаний, определяющих развитие обучающихся, лежит организация системы учебных действий. Программа нацеливает на активное действие, сотворчество, собственное «формирование» танцевального материала. Набор детей свободный и основывается только на желание детей заниматься данным видом творчества.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это:

- принцип взаимосвязи обучения и развития;

- принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности обучающихся начальных классов.

Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому, социально активному образу жизни.

Занятия хореографией способствуют формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Основными задачами занятий хореографией являются: приобщение обучающихся начальных классов к музыке, обучение воспринимать ее на слух, различать и понимать средства музыкального «языка», как звуковысотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп. Обучающиеся усваивают несложные музыкальные формы, у них развивается чувства ритма, совершенствуются музыкальный слух и память, совершенствуются музыкально-эстетические чувства. Эти задачи решаются через овладение обучающимися разнообразными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, прыжков, поскоков, гимнастических и танцевальных упражнений.

Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развиваются мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, улучшается осанка, повышается тонус.

Музыкально-ритмическая деятельность способствует формированию чёткости, точности движения, что сказывается на всей учебной деятельности школьников.

Занятия хореографией положительно влияют на мышление детей: каждое занятие нужно понять, осознать правила игры, осмыслить свое место в ней, свою роль; надо правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, необходимо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Бесспорно также воздействие занятий хореографией на формирование произвольного внимания обучающихся, на развитие их памяти.

Музыкальные произведения оказывают на обучающихся организующее и дисциплинирующее влияние благодаря присутствующему в них ритму.

Занятия хореографией положительно влияют и на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, как правильно надо выполнять движения, вовремя включаться в деятельность и осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Уроки хореографии в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса.

Уделяется большое внимание не только изучению основам детских массовых танцевальных композиций, ритмических современных композиций, но и изучению основам историко-бытовых танцев. Средствами хореографического искусства можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

Цель программы:

Обеспечить музыкальное, физическое, и эмоциональное развитие детей младшего школьного возраста с помощью средств ритмики и хореографического искусства.

Для достижения указанной цели решаются следующие задачи:

- способствовать формированию начальных танцевальных навыков и умений;
- освоить танцевальные движения в парах, индивидуально, в ансамбле, соблюдая танцевальный рисунок;
- содействовать овладению свободой движения, активизации творческих способностей, психологическому раскрепощению обучающихся;
- развивать хороший вкус у обучающихся 1-4 классов в области танцевальной музыки и интерес к искусству хореографии.

Младший школьный возраст имеет свою специфику, присущие ему способности и возможности, которые являются предпосылкой для овладения в будущем более зрелыми навыками и знаниями. Особое внимание следует уделять игровым потребностям обучающихся, не следует делать крен в сторону овладения профессиональными навыками. Этому возрасту свойственна непререкаемая вера в истинность всего, чему учат. Дети приходят на занятия с разной физической подготовкой. Средствами хореографии можно исправить осанку, обогатить запас двигательных навыков, развивать координацию, ориентацию в пространстве, выносливость, музыкальность, прививать культуру движения и пластики. Обучающиеся младшего школьного возраста доверчивы, исполнительны, что позволяет им быстро овладевать основами хореографического искусства.

Режим ЗАНЯТИЙ

Рабочая программа внеурочной деятельности «Уроки хореографии» рассчитана для обучающихся 1-4 классов (четыре года обучения),

Количество учебных часов – 135 часов:

1 год обучения – 33 часа

2 год обучения – 34 часа

3 год обучения – 34 часа

4 год обучения – 34 часа,

На занятиях обучающиеся приобретают первоначальные хореографические навыки. Основная форма организации деятельности обучающихся – внеурочное занятие.

Занятия проводятся по 1 часу в неделю.

Во время проведения занятий возможны как индивидуальная, так и коллективная формы работы.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Теоретические занятия:

- беседы;
- предметные уроки (физкультура, музыка);
- просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Практические занятия:

- музыкально-ритмические разминки;
- парные танцы;
- круговые танцы;
- музыкальные игры;
- выступления на классных и школьных мероприятиях;

1. Устное изложение. С помощью этого метода педагог сообщает знания об истории, современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах, ансамблях, танцевальной музыке.

В соответствии с учебными задачами педагог дает:

2. Описание учебного материала. Изложение ведется в форме характеристики, где определяются особенности музыки, костюма, творчества. Применяются различные формы изложения: информация, рассказ, лекция, беседа.

3. В случае необходимости раскрытие внутренних связей и зависимостей дается в форме **объяснения.**

Приемы обучения:

1.Комментирование. Это словесное сопровождение педагогом сведений об особенностях танцевального движения и музыкального произведения.

2.Инструктирование. Это словесные рекомендации, которые педагог дает ученику, как нужно исполнять элементы или композицию в целом. Может касаться правил поведения при общении в танце.

3.Корректирование. В процессе исполнения танцевальных движений, педагог корректирует действия учащихся.

Этапы реализации программы « Уроки хореографии»

1 этап - приобретение первоначальных навыков хореографического искусства,

2 этап - развитие координации, выразительности, ритмичности,

3 этап - усвоение первоначальных навыков, используя индивидуальный и коллективный характер исполнения,

4 этап – начальное формирование творческой активности обучающихся во время занятий и подготовки к концертной деятельности .

Рабочая программа внеурочной деятельности «Уроки хореографии»
состоит из 3 разделов:

1. Хореографическая азбука.
2. Музыка и танец.
3. Танцевальные композиции.

Первый раздел предусматривает приобретение обучающимися двигательных навыков и умений, овладение большим объемом новых движений, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для занятий хореографией.

Второй раздел предусматривает приобретение обучающимися 1-4 классов знаний в области музыкальной грамоты, изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, воспитание чувства ритма путем освоения ритмических упражнений и музыкальных игр.

Третий раздел предполагает изучение разноплановых танцевальных композиций: образных, в современных ритмах, историко-бытовых и массовых детских, которые могут стать основой для участия в школьных мероприятиях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Уроки хореографии»

1 класс

Личностные результаты

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, и танцевальной способности.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении.
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Познавательные:

- навык умения учиться решать творческие задачи с помощью учителя.

Обучающиеся должны уметь:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и танцевальные движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Коммуникативные:

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций

;

2 класс

Личностные результаты

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и танцевально-ритмические движения.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражение ребенка в движении, танце.

Познавательные:

Обучающиеся должны уметь:

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

Коммуникативные:

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

3 класс

Личностные результаты

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.

Познавательные:

Обучающиеся должны уметь:

- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- участие в музыкально-концертной жизни класса, школы.

4 класс

Личностные результаты

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.

Познавательные:

Обучающиеся должны уметь:

- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных и историко-бытовых танцев;
- самостоятельно, в парах и коллективно исполнять ритмические зарисовки и хореографические композиции.

Коммуникативные:

- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

СОДЕРЖАНИЕ
программы внеурочной деятельности «Уроки хореографии»
1-4 КЛАССЫ.

Раздел 1. Хореографическая азбука.

Тема 1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Развитие опорно-двигательного аппарата. Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций. Ритмическая основа упражнений должна соответствовать музыкальному материалу.

Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса:

- наклоны головы вперед, назад и в стороны;
- повороты головы вправо, влево;
- круговые движения головой по полукругу и по целому кругу; вытягивание шеи вперед и в стороны;
- подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно;
- круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.

Упражнения для рук:

- подъем и опускание вверх-вниз;
- разведение в стороны;
- сгибание рук в локтях;
- круговые движения «мельница»;
- круговые махи одной рукой и двумя вместе;
- отведение согнутых в локтях рук в стороны.

Для кистей рук:

- сгибание кистей вниз, вверх;
- отведение вправо, влево;
- вращение кистей наружу, внутрь.

Упражнения для корпуса:

- наклоны вперед, в стороны;
- перегибы назад;
- повороты корпуса «пилка»;
- круговые движения в поясе;
- смещение корпуса от талии в стороны;
- расслабление и напряжение мышц корпуса (ронять корпус).

Упражнения для ног:

- полуприседания;
- подъем на полупальцы;
- подъем согнутой в колене ноги;
- разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперед, в сторону;
- то же с приседанием;
- отведение ноги, выпады вперед и в стороны;
- разворот согнутой в колене ноги.

для ступней ног:

- сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе;
- отведение стопы наружу в суставе, внутрь;
- круговые движения стопой.

Прыжки:

- на обеих ногах;
- на одной (по два, четыре, восемь на каждой);

- прыжок с просветом (из 6 позиции на 2 позицию и обратно);
- перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперед и в стороны;
- поскоки;

Тема 1.2. Фигурная маршировка

Различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Использование различных видов шагов. Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии.

Виды рисунков танца: круг, змейка, колонна, диагональ.

Виды фигур:

- круг в круге;
- «звёздочка»;
- «воротца»;
- сужение и расширение круга;

Виды шагов и ходов:

- танцевальный шаг с носка;
- шаг с пятки;
- шаг на полупальцах;
- приставной шаг;
- шаги на полуприседании;
- маршевый шаг,
- галоп;
- поскок;
- легкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;
- бег «лошадки».

Тема 1.3. Элементы классического танца.

Изучаются на середине зала при неполной выворотности ног. Постановка корпуса, ног, рук, головы:

- позиции ног. 1, 2, 3;
- постановка стоп;
- позиции рук: подготовительное положение, постановка кисти, 1, 3, 2 (изучается последней, как наиболее трудная), музыкальный размер: 4/4 - 1 такт; 3/4 - 4 такта;
- battement tendu в 1 и 3 позициях, все направления, музыкальный размер: 4/4 - 2 такта,
- demi - plie в 1 и 3 позициях, музыкальный размер: 4/4 - 2 такта;
- battement tendu et demi-plie в 1 и 3 позициях, музыкальный размер: 4/4 - 2 такта, (1 такт на каждое движение);
- постановка корпуса, ног у станка (лицом к станку) в полувыворотные позиции; - preparation для руки у станка (держась одной рукой за станок);
- наклон корпуса вперед, в сторону;
- трамплинные прыжки;

Тема 1.4. Элементы народного танца.

- положение рук на поясе;
- положения рук в паре в русском танце;
- шаг с приставкой;
- шаг с поскоком;
- притоп одинарный, тройной;
- боковой галоп;
- поскок;
- «ковырялочка»;
- «гармошка»;
- полуприсядка с выносом ноги вперед и в сторону;
- присядка «мячик»;
- хлопки в ладоши;

- шаг польки;
- простейшие хлопушки;

Тема 1.5. Балетная гимнастика.

Упражнения для развития тела, физических данных. Упражнения предполагается исполнять на полу, на ковриках (партер). Задачи партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов,

Улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Партерный экзерсис:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- упражнения для исправления осанки;
- упражнения на укрепление мышц спины;
- упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов;
- упражнения, подготавливающие к классическому экзерсису.

Раздел 2. Музыка и танец

Тема 2.1. Связь музыки и движения.

Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после музыкального вступления. Отражение в движениях построения музыкального произведения. Понятие о трех музыкальных жанрах: марш - танец - песня. Знакомство с двухчастным и трехчастным построением музыкального произведения.

Тема 2.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.

Понятие о музыкальных темпах. Классификация музыкальных темпов: медленный, быстрый, умеренный (изучается последним). Выполнение движений в различных темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

Использование образных упражнений: «Листопад», «Снегопад» и др.

Музыкальные игры: «Регулировщик движения», «Ищи свой цвет», «Бездомная птичка» и др.

Тема 2.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.

Понятие о динамике (*forte*, *piano*) музыкального произведения. Знакомство с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием музыкального произведения. Определение на слух динамических оттенков музыки. Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков.

Использование образных упражнений: «Ветер и ветерок», «Волны большие и маленькие», «Лес шумит» и др. .

Музыкальные игры: «Пасть акулы», «Медведь и мыши», «На болоте» и др.

Понятие о характере музыки (радостная, печальная, торжественная и др.). Ладовая окраска музыкального произведения (мажор, минор).

Использование образных упражнений: «Дождь и солнце», «Арлекин и Пьеро», «Несмеяна и Емеля» и др.

Этюды-импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся.

Тема 2.4. Метроритм, специальные упражнения.

Понятие о метре, ритме, ритмическом рисунке. Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков. С помощью хлопков в ладоши, притопов ног, позднее в сочетании с простыми танцевальными движениями.

Понятие сильных и слабых долей.

Упражнения на акцентирование «сильной» первой доли такта ударом мяча, притопом ноги, хлопком в ладоши, прыжком, передачей куклы, взмахом платка и т.д. На «слабые» доли исполнение движений менее сильных или паузы в движении.

Понятие о длительностях (целые, половинные, четвертные, восьмые). Воспроизведение длительностей нот движениями:

- целая нота - полное приседание, круговое движение в поясе и др.;
- половинная нота - полуприседание, круговое движение головой по полукругу
- четвертная нота - шаг, подскок, прыжок и др.;
- восьмая нота - различные виды беговых шагов и т.д.

Раздел 3. Танцевальные композиции

Тема 3.1. Парные композиции.

Знакомство с основными правилами и поведения в парном танце:

- приглашение на танец;
- постановка исполнителей в паре:
- положение корпуса: лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой и др.
- ведущая роль партнёра;
- воспитание уважительного отношения партнёров друг к другу. Развитие навыков исполнения парного танца.

Изучение образных танцев: «Солнышко лучистое», «Пингвины», полька «Дружба», «Улыбка», (по выбору преподавателя)

Изучение историко-бытовых танцев:

«Полонез», «Французская кадрили», «Французская полька», «Падеграс», «Фигурный вальс» и др.,

Детские танцы- «Паровозик», «Круг друзей», «Фонарики», «Двочки», «Ёжики», «Часики» (по выбору преподавателя). Хореографические композиции могут заменяться по желанию преподавателя и физиологических возможностей обучающихся.

Тема 3.2. Массовые композиции.

Освоение композиционного пространства. Навыки коллективного исполнительства. Обогащение исполнительской выразительности. Понятие об ансамбле, как согласованном действии исполнителей.

Уделяется внимание и изучению современных ритмических композиций.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс (33 ЧАСА)

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
1. Хореографическая азбука (17 часов)			
1.1.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	6	Упражнения для различных частей тела. Закреплений упражнений для развития головы, плечевого пояса. Упражнения для рук, подъем и опускание, круговые движения. Упражнения для корпуса. Расслабление и напряжения мышц корпуса, наклоны в стороны, перегибы. Общеразвивающие упражнения для ступней ног, для ног
1.2.	Фигурная маршировка.	3	Различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Самостоятельное исполнение перестроений из одной фигуры в другую.
1.3.	Элементы классического танца	3	Постановка корпуса, ног, головы, корпуса. Разучивание позиции рук, позиции ног. Трамплинные прыжки. Закрепление позиций ног, рук у станка.
1.4.	Элементы народного танца	3	Положения рук на поясе, положения рук в паре. Шаги польки, работа в паре.
1.5.	Балетная гимнастика	2	Упражнения для развития тела, гибкости суставов. Упражнения на укрепления мышц спины, исправления осанки, развития подвижности коленного, тазобедренного суставов.
2. Музыка и танец (8 часов)			
2.1.	Связь музыки и движения.	2	Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза). Понятие о трех музыкальных жанрах: марш, Танец, песня. Отражение в движениях построения музыкального произведения.
2.2.	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.	2	Выполнение движений в различных темпах. Классификация музыкальных темпов (медленный, быстрый, умеренный). Музыкальные игры. Образные упражнения «Листопад», «Снегопад».
2.3.	Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.	2	Определение на слух динамических оттенков музыки. Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения. Этюды-импровизации на самостоятельное создание различных образов. Понятие о характере музыки.
2.4.	Метроритм, специальные упражнения.	2	Понятие о ритме, ритмическом рисунке с помощью хлопков, притопов, танцевальными движениями. Понятие сильных и слабых

			долей. Исполнение движений.
3. Танцевальные композиции (8 часов)			
3.1.	Парные композиции	4	Знакомство с основными правилами и поведения в парном танце. Положение корпуса: лицом друг к другу, по линии танца, против линии танца. Образные танцы: «Солнышко лучистое» и др. Изучение танцев в современных ритмах.
3.2.	Массовые композиции.	4	Изучение композиций: «Зарядка», «Переходной вальс», «Круговая полька».
ИТОГО:		33	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 класс (34 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
1.Хореографическая азбука (17 часов)			
1.1.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	6	Упражнения для различных частей. Закреплений упражнений для развития головы, плечевого пояса. ОРУ для рук, ступней, подъем и опускание, круговые движения. Упражнения для корпуса. Общеразвивающие упражнения для ступней ног, для ног. Самостоятельное исполнение.
1.2.	Фигурная маршировка.	3	Различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Самостоятельное исполнение перестроений из одной фигуры в другую.
1.3.	Элементы классического танца	3	Постановка корпуса, ног, головы, корпуса. Разучивание позиции рук, позиции ног. Трамплинные прыжки по 1 позиции, 6 позиции. Закрепление позиций ног, рук у станка.
1.4.	Элементы народного танца	3	Положения рук на поясе, положения рук в паре. Шаги польки, работа в паре. Поскоки по кругу, по диагонали.
1.5.	Балетная гимнастика	2	Упражнения для развития тела, гибкости суставов. Упражнения на укрепления мышц спины, исправления осанки, развития подвижности коленного, тазобедренного суставов.
2. Музыка и танец (8 часов)			
2.1.	Связь музыки и движения.	2	Танец, песня. Понятие о трех музыкальных жанрах. Отражение в движениях построения музыкального произведения.
2.2.	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.	2	Выполнение движений в различных темпах. Классификация музыкальных темпов (медленный, быстрый, умеренный). Музыкальные игры. Образные упражнения «Листопад», «Снегопад».
2.3.	Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.	2	Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения. Этюды-импровизации на самостоятельное создание различных образов.
2.4.	Метроритм, специальные упражнения.	12	Понятие о ритме, ритмическом рисунке с помощью хлопков, притопов, танцевальными движениями. Понятие сильных и слабых долей. Исполнение движений.
3. Танцевальные композиции (9 часов)			
3.1.	Парные композиции	5	Закрепление основных правил в парном танце. Положение корпуса: лицом друг к

			другу, по линии танца, против линии танца. Образные танцы: «Солнышко лучистое» и др. Детские танцы. Изучение танцев в современных ритмах. Детские танцы. Работа в парах.
3.2.	Массовые композиции.	4	Изучение композиции «Полонез», «Вальс», «Французская полька» и др.
ИТОГО:		34	

УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 класс (34 ЧАСА)

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
1.Хореографическая азбука (17 часов)			
1.1.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	6	Общеразвивающие упражнения для подвижности суставов. Закрепление ОРУ упражнений для развития плечевого пояса, постановки корпуса. Упражнения на координацию движений. Наклоны, повороты, круговые движения головы, упражнения на выработку осанки. Общеразвивающие упражнения для ступней ног, для ног.
1.2.	Фигурная маршировка.	3	Различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Самостоятельное исполнение перестроений из одной фигуры в другую.
1.3.	Элементы классического танца	3	Постановка корпуса, ног, головы, корпуса. Разучивание позиции рук, позиции ног. Трамплинные прыжки. Закрепление позиций ног, рук..
1.4.	Элементы народного танца	3	Положения рук на поясе, положения рук в паре. Шаги польки, работа в паре. Пскоки по кругу, по диагонали.
1.5.	Балетная гимнастика	2	Общеразвивающие упражнения для развития тела, гибкости суставов. Партерный экзерсис.
2. Музыка и танец (8 часов)			
2.1.	Связь музыки и движения.	2	Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза). Марш, песня, танец. Музыкальный размер.
2.2.	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.	2	Выполнение движений в различных темпах. Классификация музыкальных темпов (медленный, быстрый, умеренный). Музыкальные игры. Образные упражнения «Листопад», «Снегопад».
2.3.	Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.	2	Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения. Этюды-импровизации на самостоятельное создание различных образов. Понятие о характере музыки.
2.4.	Метроритм, специальные упражнения.	2	Ритм, ритмический рисунок с помощью хлопков, притопов, танцевальными движениями. Понятие сильных и слабых долей. Исполнение движений.

3. Танцевальные композиции (9 часов)			
3.1.	Парные композиции	4	Работа в парах в детских танцах и в танцах в современных ритмах (по выбору преподавателя).
3.2.	Массовые композиции. (Историко-бытовые танцы)	5	Композиции «Полонез». Композиция «Фигурный вальс». «Французская кадриль», «Падеграс». Закрепление выученных композиций
ИТОГО:		34	

**УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4 КЛАСС (34 ЧАСА)**

№ п/п	Название раздела, те- мы	Общее ко- личество часов	Основные виды деятельности обучающихся
1.Хореографическая азбука (17 часов)			
1.1.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	6	Упражнения для развития опорно-двигательного аппарата. Закреплений упражнений для развития головы, плечевого пояса. Упражнения для рук, кистей рук, упражнения для корпуса. Работа над развитием отдельных групп мышц и подвижности суставов. Общеразвивающие упражнения для ступней ног, для ног. Прыжки. Прыжковые комбинации по диагонали, по прямой линии на середине класса.
1.2.	Фигурная маршировка.	3	Различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Самостоятельное исполнение перестроений из одной фигуры в другую.
1.3.	Элементы классического танца	3	Постановка корпуса, ног, головы, корпуса. Разучивание позиции рук, позиции ног. Трамплинные прыжки. Закрепление позиций ног, рук у станка.
1.4.	Элементы народного танца	3	Положения рук на поясе, положения рук в паре. Шаги польки, работа в паре. Прыжки по кругу, по диагонали.
1.5.	Балетная гимнастика	2	Упражнения для развития тела, гибкости суставов. Упражнения на укрепления мышц спины, исправления осанки, развития подвижности коленного, тазобедренного суставов.
2. Музыка и танец (8 часов)			
2.1.	Связь музыки и движения.	2	Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза). Понятие о трех музыкальных жанрах: марш, Танец, песня. Отражение в движениях построения музыкального произведения.
2.2.	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.	2	Выполнение движений в различных темпах. Классификация музыкальных темпов (медленный, быстрый, умеренный). Музыкальные игры. Образные упражнения «Листопад», «Снегопад».
2.3.	Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.	2	Определение на слух динамических оттенков музыки. Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения. Этюды-импровизации на самостоятельное создание различных образов. Понятие о характере музыки.
2.4.	Метроритм, специаль-	2	Понятие о ритме, ритмическом рисунке с

	ные упражнения.		помощью хлопков, притопов, танцевальными движениями. Понятие сильных и слабых долей. Исполнение движений.
3. Танцевальные композиции (9 часов)			
3.1.	Парные композиции	4	Закрепление основных правил поведения в парном танце. Изучение танцевальных композиций в современных ритма: Флэш-моп, Детские танцы «Когда часы 12 бьют» (из кинофильма «Приключения электроника»).
3.2.	Массовые композиции (историко-бытовые танцы)	5	Композиции: «Полонез», «Фигурный вальс». «Французская кадрили», «Полька». Закрепление выученных композиций.
ИТОГО:		34	

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Обучающиеся 1-4 классов должны знать:

- характер музыки;
- виды темпа;
- музыкальные размеры;
- средства музыкальной выразительности;
- правила построения в шеренгу, колонну, круг;
- позиции ног и рук;
- технику исполнения хореографических композиций в паре, индивидуально, в коллективе;

Обучающиеся 1-4 классов должны уметь:

- точно реагировать на изменения темпа;
- уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- ориентироваться в пространстве;
- правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки;
- иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- выполнять все элементы детских танцев, в том числе и историко-бытовых танцев;
- выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию (по заданию преподавателя).

**Календарно-тематическое планирование
курса «Уроки хореографии» 1 класс**

№	Наименование темы	план	Факт	Федеральный компонент гос. образ. стандарта	Формы учебных занятий	Практические занятия
1.	Хореографическая азбука	17				
1.1.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	6		Знать основные упражнения, которые способствуют гармоничному развитию тела, культуры движений, постановки корпуса. Уметь ориентироваться в пространстве, использовать различные виды шагов, развивать чувства музыкального ритма и ритмичности движения.	показ видео, беседа	Практические занятия в группе
1	Поклон. Знакомство с правилами поведения на уроках хореографии. Ритмическая разминка.					
2	Закрепление ритмической разминки. Упражнения на развитие координации.					
3	Ритмические упражнения по диагонали, на середине зала.					
4	Упражнения для корпуса. Расслабление и напряжения мышц корпуса, наклоны в стороны, перегибы.					
5	Общеразвивающие упражнения на развитие координации.					
6	Простые прыжки. Прыжковые комбинации по диагонали, прямой линии, на середине класса.					
1.2.	Фигурная маршировка. Приемы перестроения	3		Знать основные термины фигурной маршировки. Уметь перестраиваться из одной фигуры в другую.	Просмотр видеоматериала	Практическое занятие, самостоятельное исполнение
7.	<i>Различные построения рисунков и фигур.</i>					
8	Приемы перестроения из одной фигуры в другую.					
9.	Самостоятельное исполнение перестроений из одной фигуры в другую.					

1.3.	Элементы классического танца.			Знать основные положения рук в паре, индивидуальное положение рук. Уметь сочетать под музыку упражнения на закрепление позиций рук и ног, выполнять их со сменой темпа музыки.	беседа	Занятие в группе
10.	Постановка корпуса, ног, головы. Разучивание позиции рук, позиции ног.					
11.	Трамплинные прыжки.					
12.	Закрепление позиций ног, рук.					
1.4.	Элементы народного танца.	3		Знать основные положения рук в паре, индивидуальное положение рук. Уметь исполнять элементы и основные комбинации.	беседа	Занятие в группе
13.	Положения рук на поясе, положения рук в паре.					
14.	Шаги польки, работа в паре.					
15.	Поскоки по кругу, по диагонали.					
1.5.	Балетная гимнастика	2				
16.	На укрепление мышц спины, исправления осанки.					
17.	Закрепление комплекса упражнений на укрепление мышц, исправления осанки.					
2.	Музыка и танец	8		Знать основные понятия о строении музыкальной и танцевальной речи, о музыкальных жанрах, классификации музыкальных темпов. Уметь отражать в движениях музыкальные фразы.	Лекция, беседа, рассказ	Занятия в группе, импровизация движений
2.1.	Связь музыки и движения.	2				
18.	Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза)					
19.	Понятие о трех музыкальных жанрах: марш, Танец, песня. Отражение в движениях построения музыкального произведения.					
2.2.	Темп музыкального произведения в танцевальных произведениях.	2		Уметь выполнять движения в различных темпах, правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построения музыкального отрывка	беседа	Групповое занятие
20.	Выполнение движений в различных темпах. Классификация музыкальных темпов (медленный, быстрый, умеренный)					
21.	Музыкальные игры. Образные упражнения «Листопад», «Снегопад»,					

2.3.	Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных упражнениях.	2		Знать основные понятия о характере музыкального произведения. Уметь использовать образные упражнения, самостоятельно их исполнять.	беседа	Групповое занятие
22.	Понятие о динамике музыкального произведения (форте, пиано). Определение на слух динамических оттенков музыки. Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения.					
23.	Этюды-импровизации на самостоятельное создание различных образов. Понятие о характере музыки.					
2.4.	Метроритм, специальные упражнения.	2		Знать основные понятия о ритме, ритмическом рисунке. Уметь согласовывать движения со строением музыкального произведения.		Занятие в группе
24.	Понятие о ритме, ритмическом рисунке с помощью хлопков, притопов, танцевальными движениями.					
25.	Понятие сильных и слабых долей. Исполнение движений.					
3.	Танцевальные композиции	8		Освоить танцевальные движения в парах, ансамбле, соблюдая танцевальный рисунок. Знать основные положения корпуса в паре, индивидуально.		работа в парах, группе
3.1.	Парные композиции.	4				
26.	Знакомство с основными правилами и поведения в парном танце.					
27.	Положение корпуса: лицом друг к другу, по линии танца, против линии танца. Образные танцы: «Солнышко лучистое» и др.					
28.	Детские танцы. (ПО ВЫБОРУ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ)					
29.	Изучение танцев в современных ритмах.					
3.2.	Массовые композиции.	4		Знать основные движения и основные шаги танцев: фигур-	Беседа, видео показ	Работа в парах, в коллективе

30	«Переходной вальс».			ный вальс, полонез, полька, французская полька. Уметь исполнять танцевальных композиции в парах, в коллективе.		
31	Ритмический детский массовый танец «Зарядка».					
32	«Круговая полька».					
33	Закрепление выученных хореографических композиций.					

**Календарно-тематическое планирование
Курса «уроки хореографии» 2 класс**

№	Наименование темы	план	Факт	Федеральный компонент гос. образ. стандарта	Формы учебных занятий	Практические занятия
1.	Хореографическая азбука	17				
1.1.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	6		Знать основные упражнения, которые способствуют гармоничному развитию тела, культуры движений, постановки корпуса. Уметь ориентироваться в пространстве, использовать различные виды шагов, развивать чувства музыкального ритма и ритмичности движения.	показ видео, беседа	Практические занятия в группе
1	Поклон. Знакомство с правилами поведения на уроках хореографии. Ритмическая разминка.					
2	Закрепление ритмической разминки, упражнения на развитие координации.					
3	Ритмические упражнения по диагонали, середине зала.					
4	Упражнения для корпуса. Расслабление и напряжения мышц корпуса, наклоны в стороны, перегибы.					
5	Общеразвивающие упражнения. Самостоятельное исполнение.					
6	Прыжки. Прыжковые комбинации по диагонали, по прямой линии на середине класса.					
1.2.	Фигурная маршировка. Приемы перестроения	3		Знать особенности фигурной маршировки, приемов перестроения. Уметь сочетать под музыку упражнения на закрепления позиций ног и рук, выполнять их со сменой темпа музыки.	Просмотр видеоматериала	Практическое занятие, самостоятельное исполнение
7.	<i>Различные построения рисунков и фигур.</i>					
8	Приемы перестроения из одной фигуры в другую.					
9.	Самостоятельное исполнение перестроений из одной фигуры в другую.					
1.3.	Элементы классического танца.	3		Знать позиции рук ,ног, терминологию прыжков. Уметь исполнять прыжки и эле-	беседа	Занятие в группе
10.	Постановка корпуса, ног, головы. Разучивание позиции рук, позиции ног.					

11.	Трамплинные прыжки по 1 позиции, 6 позиции.			менты классического танца.		
12.	Закрепление позиций ног, рук. Самостоятельное исполнение, исполнение в парах.					
1.4.	Элементы народного танца.	3		Знать основные положения рук в паре, индивидуальное положение рук Уметь исполнять шаги польки, в паре, по кругу.	беседа	Занятие в группе
13.	Положения рук на поясе, положения рук в паре.					
14.	Шаги польки, работа в паре.					
15.	Поскоки по кругу, по диагонали.					
1.5.	Балетная гимнастика	2				
16.	Упражнения на укрепление мышц спины, исправление осанки.					
17.	Закрепление упражнений на укрепление мышц спины, исправление осанки.					
2.	Музыка и танец	8		Знать строение музыкальной и танцевальной речи, иметь понятие о музыкальных жанрах, классификации музыкальных темпов. Уметь исполнять движения согласно музыкальным жанрам.	Лекция, беседа, рассказ	Занятия в группе, импровизация движений
2.1.	Связь музыки и движения.	2				
18.	Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза)					
19.	Танец, песня..Понятие о трех музыкальных жанрах. Отражение в движениях построения музыкального произведения.					
2.2.	Темп музыкального произведения в танцевальных произведениях.	2		Знать и уметь выполнять движения в различных темпах, правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построения музыкального отрывка	беседа	Групповое занятие
20.	Выполнение движений в различных темпах. Классификация музыкальных темпов (медленный, быстрый, умеренный)					
21.	Музыкальные игры. Образные упражнения «Листопад», «Снегопад»,					
2.3.	Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных упражнениях.	2		Знать основные понятия характера музыкального произведения. Уметь использовать образные упражнения, самостоятельно их исполнять.	беседа	Групповое занятие
22.	Понятие о динамике музыкального произведения (форте, пиано). Определение на					

	слух динамических оттенков музыки. Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения.					
23.	Этюды-импровизации на самостоятельное создание различных образов. Понятие о характере музыки.					
2.4.	Метроритм, специальные упражнения.	2		Иметь понятие о динамике музыкального произведения. Уметь применить на практике.		Занятие в группе
24.	Понятие о ритме, ритмическом рисунке с помощью хлопков, притопов., танцевальными движениями.					
25.	Понятие сильных и слабых долей. Исполнение движений.					
3.	Танцевальные композиции	9		Знать основные положения корпуса в паре, индивидуально. Уметь освоить танцевальные движения в парах, ансамбле.		работа в парах, группе
3.1.	Парные композиции.	4				
26.	Основные положения рук, корпуса, головы в парном танце.					
27.	Современные детские танцы (по выбору преподавателя).					
28.	Ритмические детские танцы (по выбору преподавателя).					
29.	Изучение танцев в современных ритмах.					
3.2.	Массовые композиции.	5		Знать основные движения и основные шаги танцев: фигурный вальс, полонез, полька, французская полька. Уметь технично исполнять танцевальные композиции в парах, в коллективе.	Беседа, видео показ	Работа в парах, в коллективе
30.	Композиция «Полонез»					Точное исполнение движений индивидуально и в парах.
31.	Композиция «Вальс» (упрощенный вари-					

	ант).					
32.	Основные элементы «Падеграс».					
33.	«Французская полька».					
34.	Закрепление выученных хореографических композиций.					

**Календарно-тематическое планирование
курса «Уроки хореографии» 3 класс**

№	Наименование темы	план	Факт	Федеральный компонент гос. образ. стандарта	Формы учебных занятий	Практические занятия
1.	Хореографическая азбука	17				
1.1.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	6		Знать основные упражнения, которые способствуют гармоничному развитию тела, культуры движений, постановки корпуса. Уметь ориентироваться в пространстве, использовать различные виды шагов, развивать чувства музыкального ритма и ритмичности движения.	показ видео, беседа	Практические занятия в группе
1	Поклон. Правила поведения на уроках хореографии. Общеразвивающие упражнения для подвижности суставов.					
2	Закрепление ОРУ упражнений для развития плечевого пояса, постановки корпуса.					
3	Упражнения на координацию движений.					
4	Наклоны, повороты, круговые движения головы, упражнения на выработку осанки.					
5	Работа над постановкой корпуса.					
6	Простые прыжки и прыжки с усложнением (соте, ишаппе)					
с	Фигурная маршировка. Приемы перестроения	3		Знать основные приемы фигурной маршировки. Уметь соблюдать правильную дистанцию в колонне парами.	Просмотр видеоматериала	Практическое занятие, самостоятельное исполнение
7.	Различные построения рисунков и фигур.					
8	Приемы перестроения из одной фигуры в другую.					
9.	Самостоятельное исполнение перестроений из одной фигуры в другую.					
1.3.	Элементы классического танца.	3		Знать основные положения рук в паре, индивидуальное положение рук	беседа	Занятие в группе
10.	Постановка корпуса, ног, головы. Разучивание позиции рук, позиции ног.					
11.	Трамплинные прыжки.					
12.	Закрепление позиций ног, рук.					

1.4.	Элементы народного танца.	3		Знать основные положения рук в паре, индивидуальное положение рук Уметь определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам.	беседа	Занятие в группе
13.	Положения рук на поясе, положения рук в паре.					
14.	Шаги польки, работа в паре.					
15.	Поскоки по кругу, по диагонали.					
1.5.	Балетная гимнастика	2				
16.	Работа над постановкой корпуса,рук.					
17.	Партерный экзерсис.					
2.	Музыка и танец	8		Знать основные понятия о строении музыкальной и танцевальной речи, о музыкальных жанрах, классификации музыкальных темпов. Уметь самостоятельно исполнять.	Лекция, беседа, рассказ	Занятия в группе, импровизация движений
2.1.	Связь музыки и движения.	2				
18.	Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза)					
19.	Марш, песня, танец. Музыкальный размер.					
2.2.	Темп музыкального произведения в танцевальных произведениях.	2		Знать темпы муз. Произведений. Уметь выполнять движения в различных темпах, правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построения музыкального отрывка	беседа	Групповое занятие
20.	Выполнение движений в различных темпах. Классификация музыкальных темпов (медленный, быстрый, умеренный)					
21.	Музыкальные игры. Образные упражнения «Листопад», «Снегопад», с усложнением.					
2.3.	Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных упражнениях.	2		Знать и уметь использовать образные упражнения, самостоятельно их исполнять.	беседа	Групповое занятие
22.	Понятие о динамике музыкального произведения (форте, пиано). Определение на слух динамических оттенков музыки. Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения.					
23.	Этюды-импровизации на самостоятельное создание различных образов. Понятие о характере музыки.					

2.4.	Метроритм, специальные упражнения.	2		Знать основные понятия о ритме.		Занятие в группе
24.	Понятие о ритме, ритмическом рисунке с помощью хлопков, притопов, танцевальными движениями.			Уметь сочетать ритм и движения.		
25.	Понятие сильных и слабых долей. Исполнение движений.					
3.	Танцевальные композиции	9		Уметь исполнять танцевальные движения в парах, ансамбле, соблюдая танцевальный рисунок.		работа в парах, группе
3.1.	Парные композиции.	4		Знать основные положения корпуса в паре, индивидуально.		
26.	Закрепление основных правил и поведения в парном танце, коллективе, ансамбле.					
27.	Современные детские танцы «Флэш- моп»					
28.	Детские ритмические танцы.					
29.	В мире детских танцев в современных ритмах.					
3.2.	Массовые композиции.	5		Знать основные движения и основные шаги танцев: фигурный вальс, полонез, полька, французская полька. Уметь исполнения танцевальных композиций в парах, в коллективе.	Беседа, видео показ	Работа в парах, в коллективе
30.	«Полонез»					
31.	Композиция «Фигурный вальс»					
32.	«Французская кадрили», работа в парах					
33.	«Французская полька»..					
34.	Закрепление выученных хореографических композиций.					

Календарно-тематическое планирование курса «Уроки хореографии» 4 класс

№	Наименование темы	план	Факт	Федеральный компонент гос. образ. стандарта	Формы учебных занятий	Практические за- нятия
1.	Хореографическая азбука	17				
1.1.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	6		Знать основные упражнения, которые способствуют гармоничному развитию тела, культуры движений, постановки корпуса. Уметь ориентироваться в пространстве, использовать различные виды шагов, развивать чувства музыкального ритма и ритмичности движения.	показ видео, беседа	Практические занятия в группе
1	Поклон. Знакомство с правилами поведения на уроках хореографии. Разминка в современном стиле.					
2	Работа над техникой исполнения разминки в современном стиле.					
3	Ритмические упражнения по кругу, диагонали, работа над развитием координации					
4	Работа над развитием отдельных групп мышц и подвижности суставов.					
5	Работа над постановкой корпуса.					
6	Прыжки с усложнением. Прыжковые комбинации по диагонали, на середине класса.					
1.2.	Фигурная маршировка. Приемы перестроения	3		Знать основные приемы перестроений. Уметь самостоятельно исполнять.	Просмотр видеоматериала	Практическое занятие, самостоятельное исполнение
7.	Различные построения рисунков и фигур.					
8	Приемы перестроения из одной фигуры в другую.					
9.	Самостоятельное исполнение перестроений из одной фигуры в другую.					
1.3.	Элементы классического танца.	3		Знать основные термины классического танца. Уметь исполнять движения, согласно музыкального сопровождения.	беседа	Занятие в группе
10.	Постановка корпуса. Работа над позициями рук и позициями ног.					
11.	Трамплинные прыжки.					
12.	Закрепление трамплинных прыжков.					

1.4.	Элементы народного танца.	3		Знать основные положения рук в паре, индивидуальное положение рук Уметь исполнять самостоятельно.	беседа	Занятие в группе
13.	Положения рук на поясе, положения рук в паре.					
14.	Шаги польки, работа в паре, самостоятельное исполнение комбинации.					
15.	Поскоки, сочетая с шагом польки по кругу, по диагонали, в паре.					
1.5.	Балетная гимнастика	2				
16.	Упражнения для развития тела, гибкости суставов.					
17.	Упражнения на укрепления мышц спины, исправления осанки, развития подвижности коленного, тазобедренного суставов.					
2.	Музыка и танец	8		Знать основные понятия о строении музыкальной и танцевальной речи, о музыкальных жанрах, классификации музыкальных темпов. Уметь двигаться в пространстве, согласно музыки.	Лекция, беседа, рассказ	Занятия в группе, импровизация движений
2.1.	Связь музыки и движения.	2				
18.	Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза)					
19.	Понятие о трех музыкальных жанрах: марш, танец, песня. Отражение в движениях построения музыкального произведения.					
2.2.	Темп музыкального произведения в танцевальных произведениях.	2		Уметь выполнять движения в различных темпах, правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построения музыкального отрывка	беседа	Групповое занятие
20.	Выполнение движений в различных темпах. Классификация музыкальных темпов (медленный, быстрый, умеренный)					
21.	Образные этюды, работа над актерским мастерством.					
2.3.	Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных упражнениях.	2		Знать и определять динамику и характер музыки. Уметь использовать образные упражнения, самостоятельно их исполнять.	беседа	Групповое занятие
22.	Понятие о динамике музыкального произведения (форте, пиано). Определение на слух динамических оттенков музыки. Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения.					

23.	Этюды-импровизации на самостоятельное создание различных образов. Понятие о характере музыки.					
2.4.	Метроритм, специальные упражнения.	2		Знать и иметь понятие о динамике музыкального произведения. Уметь сочетать ритм и ритмический рисунок.		Занятие в группе
24.	Понятие о ритме с помощью танцевальных движений.					
25.	Понятие сильных и слабых долей. Исполнение движений, сочетая ритм и ритмический рисунок.					
3.	Танцевальные композиции	9		Освоить танцевальные движения в парах, ансамбле, соблюдая танцевальный рисунок. Знать основные положения корпуса в паре, индивидуально.		работа в парах, группе
3.1.	Парные композиции.	4				
26.	Знакомство с основными правилами и поведения в парном танце.					
27.	Детский образный танец «Веселая песенка».					
28.	Детские танцы (по выбору преподавателя)					
29.	Изучение танцев в современных ритмах.					
3.2.	Массовые композиции.	5		Знать основные движения и основные шаги танцев: фигурный вальс, полонез, полька, французская полька. Освоить технику исполнения танцевальных композиций в парах, в коллективе. Самостоятельно исполнять.	Беседа, видео показ	Работа в парах, в коллективе
30.	«Полонез» (полная версия).					
31.	Композиция «Фигурный вальс» (полная версия)					
32.	«Французская кадрили», (1-6 фигуры)					
33.	«Падеграс». Работа в парах.					
34.	Итоговое занятие.					

**Учебно-методическое и дидактическое обеспечение внеурочной деятельности
«Уроки хореографии»**

классы	Учебная программа	учебники и учебные пособия для учителя	Методическое обеспечение для учителя	видеофильмы	Ресурсы интернета
1-4	Примерная программа внеурочной деятельности Начальное и основное образование В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов Москва, Просвещение, 2011г.;	Базарова Н.Мей В., Азбука классического танца: Учебно-методическое Пособие. 2-е изд. Л.:Искусство. 1983-207с. А.А Борзов., Народно- сценический танец. Москва., 2003г. С.Е. Бахто., Историко-бытовой и современный танец. Москва., 1983г.,	Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике.-М.,1987. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. Учебное пособие, Челябинск, 2001. И.Э.Бриске. Хореография., Программа и методические рекомендации. Челябинск 1995г.,	Фестиваль народного танца «Уральский перепляс» на приз династии хореографов Н.Н. Карташовой, Т.Н Реус. Мастер-классы для хореографов «Подготовка к городскому балу кадет» (2016,2015гг.) Выступление государственного ансамбля «Гжель».	https://www. Youtuybe. com/embedi. Zcoou.

