

Комитет по делам образования города Челябинска  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 33 г. ЧЕЛЯБИНСКА»**  
Хлебозаводская ул., 4, г. Челябинск, 454038, тел./факс (351) 735-05-01, 735-05-91  
E-mail: [nmilovanova@mail.ru](mailto:nmilovanova@mail.ru); сайт в интернете: [www.mou33.ucoz.ru](http://www.mou33.ucoz.ru)

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «26» мая 2023 г

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ «СОШ №  
33 г. Челябинска  
Н.Ю. Милованова  
Приказ № 198 а от «26» мая 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«КОЛОРИТ»**

**Срок реализации программы 4 года.**

Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
Э.В. Мингажева

Челябинск, 2023

## Раздел 1. «Комплексе основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 4 года, для детей 6 – 15 лет базового -уровня освоения. Программа позволяет дать основные представления обучающихся о системе взаимодействия искусства с жизнью.

#### *Немного о предмете и его роли в обществе*

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов (список необходимо отслеживать и обновлять)

- ✓ Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);
- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- ✓ Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» ;
- ✓ Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);
- ✓ Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06);
- ✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта) (утвержденные приказом ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания, 2021 год);

- ✓ Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- ✓ Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- ✓ Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения.

#### **Актуальность данной программы.**

В настоящее время возникла необходимость обращения к народному творчеству, так как, чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. Программа по изобразительному искусству обусловлена своей доступностью в развитии детского творчества. Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Не все «дети - художники» станут в будущем живописцами, скульпторами, но они приобретут уникальную способность тоньше чувствовать, глубже понимать окружающий мир и себя в нем. Занятия изобразительного искусства тесно переплетаются с традициями культуры, служат главной целью обучения и воспитания в младшем школьном возрасте, заложению основ для формирования образованной всесторонне развитой, гармоничной личности, включают в себя неиссякаемые возможности для развития ребенка, способствует активной деятельности каждого учащегося. Программа «Колорит» построена так, чтобы помочь «раскрыться» каждому ребенку. Чтобы не пропустить в нем зарождающееся стремление и желание увидеть и понять красоту: красивый рисунок, красивый портрет и т. д. Любуясь любым произведением, ребенок непроизвольно представляет себе, как бы то же самое изобразил он, а может быть, внес и свои краски, оттенки.

**Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит»** состоит в том, чтобы помочь «раскрыться» каждому ребенку. Чтобы не пропустить в нем зарождающееся стремление и желание увидеть и понять красоту: красивый рисунок, красивый портрет и т. д. Любуясь любым произведением, ребенок непроизвольно представляет себе, как бы то же самое изобразил он, а может быть, внес и свои краски, оттенки.

**Отличительная особенность данной программы** от традиционных программ по изобразительному искусству является – объединение разных видов искусства в одно творческое направление, где подача учебного материала составлена по

принципу эффективного обучения: рисование с натуры и по представлению, декоративное рисование, передача цвета, умение работать графическими материалами, развитие детской наблюдательности, тогда как авторские методики А.Д.Алехина и Н.Клаудио, используемые в программе узкопрофильные (графика – пятно). Программа включает в себя раздел «Конструирование», что положительно влияет на развитие фантазии и мелкую моторику детей.

В основе работы по эстетическому образованию лежат **принципы:**

- создание ребенку благоприятных, комфортных условий для обучения и воспитания: совместная, интеллектуальная и творческая деятельность (педагога и детей);

- учет индивидуальных особенностей ребенка и его личное продвижение;

постоянная работа над самосовершенствованием (педагога и детей).

Главный показатель эффективности работы по эстетическому образованию – глубокий познавательный интерес к миру, обществу, прекрасному. Особая роль в эстетическом развитии младших школьников принадлежит изобразительному искусству. Картина, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства давно прошедших эпох хранят в себе представление о жизни, интересах, обычаях людей далекого прошлого.

**Основные принципы программы:**

- принцип «от жизни через искусство к жизни»;

- принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы;

- принцип единства восприятия и созидания;

- проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта - условие постижения искусства;

- развитие художественно-образного мышления.

**Принципы дидактики в преподавании изобразительного искусства:**

- Воспитывающий характер (развитие эстетического восприятия детей, их художественного вкуса, умению сопереживать).

- Принцип научности (элементарные основы теоретических знаний изобразительного искусства).

- Систематичность и последовательность.

- Принцип сознательности и активности.

- Доступность обучения.

- Прочность усвоения знаний, умений и навыков.

- Принцип учета индивидуальных особенностей.

Программа (модифицированная<sup>1</sup>, авторская<sup>2</sup>, экспериментальная<sup>3</sup>) (2)

**Особенности возрастной группы**

**Обучение рассчитано на детей 6 – 15 лет, дети ОВЗ**

**Уровень освоения программы – базовый**

**Объем программы 288 часа**

**Срок освоения программы – 4 года**

**Режим занятий: 2 раз в неделю по 1 часу**

**Условия реализации программы:**

№	Уровень сложности	Кол. часов
1	Стартовый	72
2	Базовый	72
3	Базовый	72
4	Продвинутый	72

## Режим занятий и объем программы

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количественный состав
1	1 час	2 раза	2 часа	72	15 чел
2	1 час	2 раза	2 часа	72	15 чел
3	1 час	2 раза	2 часа	72	15 чел
4	1 час	2 раза	2 часа	72	15 чел

### Содержание программы включает:

**Теоретические занятия** (информационный компонент): ориентированы на получение знаний о художественной культуре, социальной адаптации.

**Практические занятия** подразделяются на:

- творческое совершенствование учащихся, содержание которого ориентировано на гармоничное творческое развитие, разностороннюю эстетическую оценку;
- способы самостоятельной деятельности соотносятся с представлением о самостоятельных творческих путях, решениях.

**Контрольный материал** позволяет объективно и дифференцированно оценить педагогом результаты образовательной, воспитательной и развивающей деятельности.

**Участие в выставках, фестивалях, конкурсах**, обучающихся изобразительным искусством, позволяет педагогу оценить уровень и качество творческой подготовленности, выявить особенности навыков и умений каждого индивидуально.

**Рекреационный материал** включает педагогические и художественные мероприятия, способствующие развитию чувств, наблюдательности, фантазии.

## 1.2. Цель и задачи

**Основная цель программы** – раскрытие творческого потенциала учащихся, формирование эстетического вкуса, позитивной мотивации и социальной адаптации путём приобщения к изобразительной деятельности, традиционным народным промыслам и современным видам декоративно-прикладного искусства.

### Задачи:

1. Формировать нравственные качества личности, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира, воспитывать чувство гордости своей страной, народом, его историей и культурой.
2. Воспитывать у детей умение работать коллективно и индивидуально, добиваясь совершенства и завершенности в работе, способствовать формированию давать адекватную оценку результатам своей деятельности и результатам деятельности своих товарищей.
3. Способствовать развитию творческой индивидуальности учащихся, технологического мастерства, познавательного интереса к труду и искусству, позитивной мотивации деятельности.
4. Развивать усидчивость, аккуратность, глазомер, чувство цвета, наблюдательность, фантазию, творческое воображение и нестандартное мышление.
5. Обучать детей владеть простейшими средствами и способами изображения, основными приемам росписи по дереву – по мотивам декоративно-прикладного

творчества народов России, помогать овладению техническими приемами и навыками изобразительного искусства.

6. Знакомить детей с репродукциями произведений лучших русских и зарубежных художников прошлого и настоящего времени.

### Учебный планпервого года обучения 1 год обучения (72ч.)

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Теория, ч.	Практика, ч.	Всего ч.	Формы контроля
1.	Гуашь, три основных цвета		-	2	Собеседование с учащимися и родителями
2.	Проба работы простым карандашом	-	4	4	Диагностическое тестирование
3.	Рисунок осенних листьев	2	4	6	Тестовые задания
4.	Осенний пейзаж — что это такое?	2	2	4	Творческие задания
5.	Тематический рисунок «Цирк»	2	2	4	Собеседование
6.	Орнамент	2	2	4	Тестовые задания
7.	Геометрический орнамент на дымковской игрушке	2	4	4	Творческие задания
8.	Орнамент в народном костюме	2	2	4	Творческие задания
9.	Мы раскрашиваем наряд матрешки	2	4	6	Творческие задания
10.	Изображение Деда Мороза	-	2	2	Творческие задания
11.	Дед Мороз и Снегурочка в зимнем лесу.	-	4	4	Творческие задания
12.	Рисунок с натуры елочной ветки с игрушками.	2	2	4	Тестовые задания
13.	Ах, этот удивительный мир!	-	6	6	Творческие задания
14.	Весенний пейзаж	-	4	4	Тестовые задания Наблюдение
15.	Цветы, цветы	2	2	4	Проект
16.	Рисунок бабочки с натуры или по представлению	2	2	2	Презентация творческих работ
17.	Лето.	2	2	4	Итоговая выставка
	<b>Итого:</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>72</b>	

### 2 год обучения (72ч.)

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Теория, ч.	Практика, ч.	Всего ч.	Формы контроля
1.	Художник в гармонии с природой (живопись)	1	7	8	Собеседование с учащимися и родителями.
2.	Гармония жилья и природы (живопись)	-	5	5	Диагностическое тестирование

3.	Изображение фигуры человека	1	3	3	Тестовые задания
4.	Русские костюмы	1	2	3	Творческие задания
5.	Пейзаж в графике. (Рисунок)	-	3	3	Собеседование
6.	Гуашь - черная и белая	-	3	3	Тестовые задания
7.	Изображение птиц	-	3	3	Творческие задания
8.	Изображение домашних животных	-	5	5	Творческие задания
9.	Изображение сюжетной картины	1	3	4	Творческие задания
10.	Деревья	-	4	4	Творческие задания
11.	Зимний пейзаж	1	5	5	Творческие задания
12.	Конструирование	1	3	3	Тестовые задания
13.	Изображая, украшаем (народные промыслы)	1	3	4	Творческие задания
14.	Конструирование (посуда Гжели)	1	4	4	Тестовые задания Наблюдение
15.	Дымковская игрушка. (Народные промыслы)	1	5	6	Проект
16.	А вот, весна - красна!	-	5	5	Презентация творческих работ
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	<b>72</b>	Итоговая выставка

### 3 год обучения (72ч.)

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Теория ч.	Практика, ч.	Всего ч.	Формы контроля
1.	История и традиции в народной культуре	1	3	4	Диагностическое тестирование
2.	Соломенная игрушка	1	4	4	Тестовые задания
3.	Деревянные матрешки	1	6	7	Творческие задания
4.	Знаки плодородия	-	2	2	Собеседование
5.	Посуда	1	3	3	Тестовые задания
6.	Филимоновская игрушка	1	5	5	Творческие задания
7.	Дымковская игрушка	1	6	7	Тестовые задания
8.	Азбука дымковской росписи	1	4	5	Творческие задания
9.	Маски	1	4	8	Проект
10.	Знаки солнца	1	3	4	Презентация творческих работ
11.	Красота орнаментов из геометрических фигур, из растительных форм	1	8	9	Творческие задания Наблюдение
12.	Азбука хохломской росписи	1	9	10	Итоговая выставка
	<b>Итого:</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	<b>72</b>	

### 4 год обучения (72ч.)

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Теория ч.	Практика, ч.	Всего ч.	Формы контроля
1.	Предметный мир человека	2	9	10	Диагностическое тестирование
2.	Интерьер русского дома	2	6	7	Тестовые задания
3.	Костюм	2	4	5	Творческие задания

4.	Древнерусские обряды. Символика цвета и формы	2	16	18	Проект
5.	Портрет в скульптуре	2	5	6	Презентация творческих работ
6.	Портрет в графике и живописи	1	5	6	Творческие задания Наблюдение
7.	Пейзажи масляными красками (на пленере)	1	15	16	Итоговая выставка
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>72</b>	

### 1.3 Содержание программы

#### 1 год обучения

**Цель:** развитие интереса к различным изобразительным материалам, освоение цветовой гаммы, развитие изобразительной деятельности.

**Задачи:**

- создавать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
- побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально и значимо;
- помогать осваивать цветовую гамму;
- побуждать детей воспринимать природу, как первооснову красоты и величия;
- показывать детям разнообразие форм, цветов, совершенство строения природы;
- вызывать возвышенное, трепетное отношение к природе, желание оберегать и сохранять ее неповторимую красоту.

#### 1. Гуашь, три основных цвета

*Теория.* Цвет (теплый, холодный). Цветовое пятно.

*Практика.* Дети заполняют полосу с главными цветами, затем овалы (красный, желтый, синий). Игра: волшебная краска.

#### 2. Проба работы простым карандашом.

*Теория.* Знакомство с вертикальной, горизонтальной, волнистой и наклонной линиями.

*Практика.* Штриховка ящика (вертикальной и горизонтальной линиями).

#### 3. Рисунок осенних листьев

*Теория.* Форма, цвет (отличительные признаки).

*Практика.* Штриховка мяча (волнистыми и наклонными линиями). Рисование листьев клена, дуба, рябины, березы, составление.

#### 4. Осенний пейзаж — что это такое?

*Теория.* Понятие пейзажа. (Городской, сельский, морской, лесной).

*Практика.* Просмотр осенних репродукций. Выполнение на больших листах осеннего пейзажа.

#### 5. Тематический рисунок «Цирк».

*Теория.* Понятие стилизации: упрощение формы, изменение цвета реального предмета.

*Практика.* Передача характерных черт животных, артистов цирка (в одном цвете).

#### 6. Орнамент.

*Теория.* Немного об орнаменте. Самый простой орнамент.

*Практика.* Орнамент из черточек и квадратиков в полосе: орнамент, который собран из цветов, трав и листьев, т.е. растительный.

#### 7. Геометрический орнамент на дымковской игрушке.

*Теория.* Дымковская игрушка ее веселый и привлекательный вид.

*Практика.* На готовых дымковских шаблонах дети рисуют орнамент (геометрический, растительный).

#### **8. Орнамент в народном костюме.**

*Теория.* О народном костюме (мужском, женском).

*Практика.* Орнамент из черточек и квадратиков в полосе: орнамент, который собран из цветов, трав и листьев, т.е. растительный.

#### **9. Мы раскрашиваем наряд матрешки.**

*Теория.* О матрешке.

*Практика.* Дети придумывают свой орнамент на наряде матрешки

#### **10. Изображение Деда Мороза.**

*Теория.* Характерные черты Деда Мороза (цвет, форма).

*Практика.* Рисование на формате А-3 Деда мороза гуашевыми красками.

#### **11. Дед Мороз и Снегурочка в зимнем лесу.**

*Теория.* Лесной пейзаж с Новогодними героями.

*Практика.* Прослушивание сказки «Морозко». Сказочный сюжет с любимыми героями. Формат А-3.

#### **12. Рисунок с натуры ёлочной ветки с игрушками.**

*Теория.* Природа - источник вдохновения. Разговор о вечнозеленом дереве.

*Практика.* Рисование ёлочной ветки с игрушками. Формат А-4.

#### **13. Ах, этот удивительный мир!**

*Теория.* Рассматривание и построение глубоководных рыб, хищных животных, а также удивительных растений в подводном мире.

*Практика.* Рисование акул, дельфинов, медуз, морского конька, рыбку-клоуна и разных морских растений.

#### **14. Весенний пейзаж.**

*Теория.* И, снова о пейзаже. (Сельский и городской).

*Практика.* Работа на формате А3. Весна в городе. Весна в селе, в деревне.

#### **15. Цветы, цветы.**

*Теория.* Символика цвета и формы. Рассматривание полевых и комнатных растений.

*Практика.* Рисование на больших листах А3 любых цветов в вазе.

#### **16. Рисунок бабочки с натуры или по представлению.**

*Теория.* Уточнение знаний при изображении предметов.

*Практика.* Рисование бабочки по образцу. Составление своего узора и раскрашивание.

#### **17. Лето.**

*Теория.* Обобщающее занятие первого года знакомства с изобразительной деятельностью, элементами натурального, декоративного и тематического рисования.

*Практика.* Фантастический мир ребенка в пейзаже о лете. Форма А 2.

### **2 год обучения**

**Цель:** развитие и совершенствование навыков и умений изобразительного, декоративного, конструктивного, оформительского творчества.

**Задачи:**

- способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности интересен другим (педагогу, детям, родителям);
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к природе;
- вызывать возвышенное, трепетное отношение к природе, желание оберегать и сохранять ее неповторимую красоту;
- развивать самостоятельность;
- приобщать к созданию объемных конструкций, знакомств со свойствами и возможностями материала.

#### **1. Художник в гармонии с природой (живопись).**

*Теория.* Что такое изобразительное искусство. Понятие пейзажа. Цвет (теплый, холодный). Цветовое решение.

*Практика.* Просмотр живописных репродукций (сельского пейзажа). Выполнение работы на большом формате А3. Пейзаж русской природы (сельский). Городской пейзаж. Работа также выполняется на большом листе.

Морской пейзаж. Лесной пейзаж.

## **2. Гармония жилья и природы (живопись).**

*Теория.* Понятие пространства в пейзаже: ниже - ближе, выше - дальше. Выделение первого плана.

*Практика.* Внесение в пейзаж элементов человеческой материальной культуры. Выполнение работы на большом формате А3.

## **3. Изображение фигуры человека.**

*Теория.* Что такое силуэт? Элементы строения формы и пропорции частей тела.

*Практика.* Рисование человека по схеме. Изображение человека в движении (наброски). Работа выполняется карандашом или углем.

## **4. Русские костюмы.**

*Теория.* Композиционное решение. Выделение первого плана гуляний. Дальний план.

*Практика.* Работа выполняется на больших листах. Проходит наметка композиции, прорисовывание людей в русских костюмах (Гуашь).

## **5. Пейзаж в графике (рисунок).**

*Теория.* Понятие графики. Знакомство с графическими материалами: воск, карандаш, мелки, пастель.

*Практика.* Освоение метода штриховки. Изображение на Ф-А4 рябины, клена.

## **6. Гуашь - черная и белая.**

*Теория.* Элементы освоения работы прямой, волнистой и пересекающейся линиями, штрихом.

*Практика.* Закрасить фон черной гуашью и по образцу или воображению нарисовать пейзаж белой гуашью. Работа выполняется на Ф-А4, затем на Ф-А3.

## **7. Изображение птиц.**

*Теория.* Постепенное построение петуха и курицы в 4-х этапах.

*Практика.* поэтапное рисование петуха и курицы. Работа в цвете. Игра: «Курица с цыплятами». Ф-А4.

## **8. Изображение домашних животных.**

*Теория.* Постепенное построение козочки в 3-х этапах.

*Практика.* поэтапное рисование козочки. Работа в цвете. Ф-А4.

## **9. Изображение сюжетной картины.**

*Теория.* Композиционное решение. Стилизация птиц и животных.

*Практика.* Работа выполняется на большом формате А3. Нарисовать самостоятельно петуха и козу. Раскрасить гуашевыми красками.

## **10. Деревья.**

*Теория.* Сравнительная характеристика пород деревьев и цветового решения.

Элементы перспективного изображения предметов в пространстве.

*Практика.* Рисование отдельно стоящих деревьев (ель, кедр, ива, береза). Осенний пейзаж на Ф-А3. Цветовое решение.

## **11. Зимний пейзаж.**

*Теория.* Дальнейшее усвоение изображения по правилам перспективы.

*Практика.* Работа на Ф-А3. Зимний день в солнечную погоду. Зимний день в снегопад. Передача настроения зимнего дня средствами гуашевых красок.

## **12. Конструирование.**

*Теория.* Уточнение навыков к созданию простейших конструкций. поэтапный показ игрушек.

*Практика.* Новогодняя игрушка - фонарик и лошадка.

### **13. Изображая, украшаем (народные промыслы).**

*Теория.* Немного о Гжели.

*Практика.* Выполнение упражнения от светло-синего до темно-синего. Элементы Гжельских узоров.

### **14. Конструирование (посуда Гжели).**

*Теория.* Используя чертежи, научить путем складывания и склеивания бумаги, делать сложные конфигурации.

*Практика.* Изготовление из бумаги по предложенной выкройке гжельской чашки для куклы. Нарисовать узор, вырезать и склеивать.

### **15. Дымковская игрушка (Народные промыслы).**

*Теория.* Немного о Дымке. Закрепить знания о геометрическом орнаменте.

*Практика.* Фрагменты узора дымковской игрушки (раскрасить теплыми тонами). Вырезать шаблон индюка и раскрасить его. Работа выполняется на большом листе А3.

### **16. А вот, весна - красна!**

*Теория.* Краски весны по месяцам - март, апрель, май.

*Практика.* Весна в мае. Цветовая гамма гуашевых красок.

## **3 год обучения**

**Цель:** приобщение к созданию рисунков и объемных изображений с помощью карандаша, красок, глины и других материалов.

**Задачи:**

- создавать интерес к построению двух фигурных композиций и предметно-сюжетному рисунку, передающие парные отношения: человек-предмет, человек-животное, животное-животное;
- развивать устойчивый интерес к живым и неживым объектам и явлениям, уметь их наблюдать, выделять характерные особенности внешнего вида;
- развивать способность к изобразительной деятельности, воображение и творчество;
- формировать личностную позицию, как при восприятии произведений изобразительного искусства, так и в процессе творчества.

### **1. История и традиции в народной культуре.**

*Теория.* Знакомство с традициями и обычаями наших предков. Традиционные ремесла. Символика одежды, жилища, предметов быта древних славян. Символика образов птицы, коня, древа жизни на основе народных промыслов.

*Практика.* Зрительный ряд: иллюстрации, игрушки, полотенца, глиняная посуда и др., предметов быта. Рисование символика образов птицы, коня, древа, жизни.

### **2. Соломенная игрушка.**

*Теория.* Знакомство с изделиями мастеров соломенной игрушки.

*Практика.* Зрительный ряд: традиционные игрушки из соломы. Поэтапное изготовление соломенной игрушки; голова (перетяжка) руки, туловище, плетеные украшения. Изготовление 2-3 кукол.

### **3. Деревянные матрешки.**

*Теория.* Разновидности русской матрешки. Навыки кистевой росписи. Простота формы.

*Практика.* Наглядные игрушки-матрешки. Дети выполняют работу на готовых шаблонах (гуашевые краски). Нижегородская - русская красавица с букетом цветов. Полхов-Майдан - вытянутые пропорции. Загорская роспись с узором из соломки. Прорисовка и роспись узора на матрешке с использованием орнамента. Составление орнаментальной полосы. Составление из готовых полос коллективной работы «полотенце».

### **4. Знаки плодородия.**

*Теория.* Простейшие символы знаки плодородия. Простейшие знаки — квадрат, ромб, полосы. Цветовое решение. Составление орнамента Символы плодородия в русском костюме.

*Практика.* Зрительный ряд: узорное творчество русский народный костюм, работы педагога, иллюстрации. Прорисовка простейших знаков составление орнамента, комбинация из знаков.

### **5. Посуда.**

*Теория.* Знакомство с лаковой миниатюрой Палеха, Федоскино, Холуево. Посуда: деревянная, глиняная, фарфоровая. Посуда праздничная, повседневная. Зависимость формы и украшения от назначения посуды.

*Практика.* Зрительный ряд: глиняная посуда, фарфоровая, деревянная, иллюстрации. Вылепливание кружки из пластилина или соленого теста методом выдавливания формы. Грунтовка кружки. Роспись посуды с использованием соляных знаков солнца и плодородия.

### **6. Филимоновская игрушка.**

*Теория.* История Филимоновской игрушки. Техника Филимоновской игрушки, выполнения особенностей основные элементы росписи. Цвета. Гамма росписи: яркий орнамент. Вытянутые пропорции.

*Практика.* Зрительный ряд. Филимоновская игрушка, иллюстрации, работы педагога

### **7. Дымковская игрушка.**

*Теория.* История дымковской игрушки. Особенности и отличия: образность, выразительность. Статичность игрушки, нарядность. Элементы украшения: рюши, оборки, букли, пелерины, аксессуары. Сюжетность, общие детали.

*Практика.* Зрительный ряд. Дымковская игрушка, работы педагога, иллюстрации. Лепка барыни и кавалера методом замазывания деталей.

Элементы украшения барыни методом наклепа: пелерина, фартук с оборками, головной убор. Пропорции человеческих фигур.

### **8. Азбука дымковской росписи.**

*Теория.* Особенности росписи дымковской игрушки. Соляные знаки в росписи по белому фону, круги, кольца, полосы, точки, клетки.

*Практика.* Зрительный ряд. Дымковская игрушка, иллюстрации, работы педагога. Прорисовать эскизы костюмов на шаблоне. Составление узора. Роспись объемной игрушки красками.

### **9. Маски.**

*Теория.* Знакомство с традициями и обычаями проведения Христианского праздника Святки. Работа с бумагой для получения объема.

*Практика.* Зрительный ряд. Иллюстрации, маски из папье-маше и бумаги. Изготовление объемной маски из бумаги, ниток, цветной пряжи.

### **10. Знаки солнца.**

*Теория.* Язык символов. Знаковая система: круг, крест. Орнамент из солнечных знаков. Цветовое решение.

*Практика.* Зрительный ряд. Дымковские игрушки, предметы быта, посуда, наглядные пособия. Прорисовка простейших знаков.

### **11. Красота орнаментов из геометрических фигур, из растительных форм.**

*Теория.* Орнамент. Ритм. Основное значение орнамента.

*Практика.* Зрительный ряд: геометрические и растительные орнаменты на изделиях и эскизах. Выполнение обоих орнаментов на отдельных листах.

### **12. Азбука хохломской росписи.**

*Теория.* Азбука хохломской росписи: травные мотивы, элементы росписи «под листок», «Кудрина», «ягодки».

*Практика.* Составление простого узора из элементов хохломской азбуки: стебель с листьями; стебель с кустиками; стебель с кустиками и ягодками.

#### 4 год обучения

**Цель:** умение создавать художественный образ средствами живописи (предметный и беспредметный).

**Задачи:**

- использовать результаты творчества в художественном оформлении окружающей среды;
- передавать в продуктах творчества выразительность образов, деликатно и тактично способствовать развитию содержания формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков;
  
- постепенно с учетом индивидуальных особенностей детей повышать требования к изобразительным умениям и навыкам;
- передавать отношение разного образного предметного мира средствами изобразительной деятельности;
- формировать обобщенные представления о конструируемых объектах, развивать динамические пространственные представления.

#### **1. Предметный мир человека.**

*Теория.* Предметы, окружающие человека, как объект художественного творчества.

Предметы в повседневной жизни человека. Способы изображения предметов в живописи и графике. Понятие натюрморта.

*Практика.* 1. Просмотр графических репродукций натюрмортов. Графическое изображение натюрморта с предметами быта. 2. Просмотр живописных репродукций натюрмортов. Живописное изображение натюрморта с предметами быта.

#### **2. Интерьер русского дома.**

*Теория.* Единство функционального и эстетического значения вещи в интерьере. Особенности интерьера русского дома.

*Практика.* Передача форм графическими материалами по тонированной бумаге.

#### **3. Костюм.**

*Теория.* Традиционные элементы русского костюма в современной одежде.

*Практика.* Моделирование на бумаге одежды с элементами русского народного костюма.

#### **4. Древнерусские обряды. Символика цвета и формы.**

*Теория.* Древнеязыческие образы: конь, баба, мужик. Древо жизни.

*Практика.* 1. Импровизация на темы древнерусских образов. 2. Художественные фантазии на темы Рождества и Пасхи.

#### **5. Портрет в скульптуре.**

*Теория.* Особенности скульптурного портрета: объем, пластика форм.

*Практика.* Лепка портрета литературного персонажа, на основе заранее изготовленного каркаса.

#### **6. Портрет в графике и живописи.**

*Теория.* Основы языка графики: линия, штрих, моделировка светотенью.

Выразительные особенности графического портрета. Выразительные особенности живописного портрета. Передача художником настроения и внутреннего мира человека языком живописи (цвет, оттенки, фон).

*Практика.* Исполнение портрета углем, пастелью, карандашом на большом листе бумаги. Исполнение портрета живописными материалами на большом листе бумаги. (акварель, гуашь).

#### **7. Пейзажи масляными красками (на пленере).**

*Теория.* Знакомство с технологией масляных красок, приемы смешивания. Что такое лак, сиккатив? Для чего они служат?

*Практика.* Выполнение работы происходит на формате А5 слоеной фанере. Дети делают наброски данной местности и масляными красками начинают писать природу.

#### 1.4. Планируемые результаты:

**Первый год обучения** оценивается на уровне приобретения учащимися основ теоретических и практических знаний и умений по изучаемому материалу, работать в коллективе, добиваясь итогового результата.

**Второй год** оценивается на уровне применения учащимися приобретенных знаний и умений и привнесения своего творческого начала в работе над изделием: добивается совершенства, оригинальности, пытается оценить собственный труд.

**Третий год** оценивается на уровне самостоятельности при выполнении различных творческих проектов, владеет простейшими средствами и способами изображения, основными приемам росписи по дереву, техническими приемами и навыками изобразительного искусства, умеет в обыденном увидеть красоту окружающего мира.

**Четвертый год** оценивается на уровне самостоятельности, самообучения и взаимообучения при выполнении творческих проектов, умение анализировать, давать адекватную оценку собственной работе и работе соседа, знает произведения лучших русских и зарубежных художников прошлого и настоящего времени, интересуется историей и культурой своего народа.

#### 1.5. Требования к уровню подготовки учащихся

##### 1 год обучения

##### К концу года обучения учащиеся могут:

###### Знать:

- название цветов: красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, оранжевый, розовый, голубой, коричневый, черный, серый, белый, бледно-красный, темно-коричневый, бледно-синий и т.д.;
- порядок смешивания красок для получения новых сочетаний (розовый, бледно-красный, бледно-оранжевый, бледно-зеленый, бледно-голубой).

###### Уметь:

- научиться различать виды изобразительного искусства, высказывать простейшие суждения о картинах;
- научиться анализировать предметы и сопоставлять их свойства (форму, ширину, высоту, длину, цвет), передавать эти свойства в рисунке, аппликации, лепке;
- иметь представление о пространственном положении (вверх, вниз, по сторонам);
- лепить фигурки зверей, передавая пропорции;
- в аппликации правильно располагать изображения, составлять узоры и декоративные композиции.

##### 2 год обучения

##### К концу года обучения учащиеся могут:

###### Знать:

- приемы красивого, выразительного расположения рисунка на листе бумаги в связи с его размерами и необходимостью зрительного равновесия форм, цвета.

###### Уметь:

- самостоятельно развивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- определять и правильно изображать форму предметов, их пропорции, пространственное расположение, конструктивное строение, цвет;
- последовательно выполнять рисунок - начинать с общего очертания, затем переходить к прорисовке и заканчивать уточнением очертаний и форм;

- работать кистью без предварительного контура (концом кисти и всей кистью), кистью делать равную закраску и закраску с пропуском.

### **3 год обучения**

#### **К концу обучения учащиеся могут:**

##### **Знать:**

- начальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, об изобразительно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);
- простейшие сведения о линии и уровне горизонта, перспективе, точках зрения, точках схода;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс), о зависимости освещенности предмета от силы и удаленности источника освещения;
- сведения об изменении цвета в пространстве (для отдаленных предметов характерны: смягчение очертаний, ослабление яркости цветов, изменения светлоты. резкое отличие по цвету от предметов переднего плана).

##### **Владеть следующими умениями и навыками:**

- изображать предмет в перспективе, пользуясь одной или двумя точками схода;
- передавать в рисунках (графически и с помощью цвета) свет, тень, полутень, блик, рефлекс);
- пользоваться различной штриховкой (косой, по форме) для выявления объема, формы предмета;
- передавать объемную форму предмета цветом (применять разные приемы работы по сухой, по сырой бумаге, вливание одного цвета в другой), пользуясь смешиванием красок;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом главное.

### **4 год обучения**

#### **К концу четвертого года обучения учащиеся могут:**

##### **Знать:**

- основные законы линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения;
- различать схемы построения рисунков.

##### **Владеть следующими умениями и навыками:**

- рисовать с натуры, а также по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из нескольких предметов;
- передавать в рисунке объем и пространственное положение предметов на основе их конструктивного строения и законов линейной и воздушной перспективы;
- изображать фигуру человека по памяти, по представлению, передавая в рисунке : строение, пропорции, объем фигуры человека (человек идет, бежит, прыгает и т.д.).

На протяжении всего курса обучения младших школьников идет развитие познавательной - творческой активности и наблюдательности: зрительной памяти и воображения; развитие мелкой моторики: усидчивости. Воспитывается аккуратность. ответственное отношение к окружающей среде, доброта, отзывчивость.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

1. Хорошо освещенный тематически оформленный кабинет
2. Столы, стулья по количеству учащихся в объединении.
3. Компьютер, телевизор, проектор, USB-накопители, магнитофон.
4. Специальная литература, журналы, пособия, тематические папки, разработки мастер-классов, конспекты занятий, сценарии.
5. Дидактические материалы по определенной тематике занятия. Репродукции по темам, тематические картинки, открытки, журналы «Изобразительное искусство».
6. Канцелярские материалы: акварель, гуашь, кисти разных номеров, штампы поролоновые разного размера, губки, цветные карандаши, простые карандаши, восковые мелки, фломастеры, набор гелевых ручек, пастель, бумага цветная, картон цветной, картон белый, ножницы детские, клей-карандаш, строгалка, стаканчик для воды, палитры, ватман, наборы для черчения, офисная бумага – А-4.
7. Средства личной гигиены – салфетки, фартуки и нарукавники, клеенки на стол, мыло и т.д.
8. Наличие водоснабжения и раковины в кабинете.

### 2.2. Формы контроля

- творческое задание;
- игровое задание;
- выставка работ или участие в конкурсе;
- опрос, беседа;
- самостоятельная работа;
- наблюдение:
- диагностическое анкетирование или тестовое задание по теме в ходе занятия;
- практическая работа.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся.

Форма оценки: диагностическое тестирование, собеседование с учащимися и родителями.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала.

Форма оценки: текущие тестовые задания, творческие задания, собеседование.

В практической деятельности результативность оценивается количеством, а также качеством выполнения творческих работ.

Итоговый контроль может быть осуществлен в форме выставки, проекта, презентации творческих работ учащихся.

В течение всего года на каждом занятии проходит обсуждение работ, где отмечаются лучшие по цвету, композиции, замыслу исполнения. Каждый месяц проходят итоговые занятия в форме игры-путешествия, сказки, посещение выставок, экскурсий, выставок детского творчества по пройденной теме.

В течение года проходят тематические и итоговые выставки в фойе Дома творчества, где выбираются лучшие работы на различные выставки.

### 2.3. Оценочные материалы

1. Анализ детских работ (рисунки, наброски, живописные картины, работы из природного материала).
2. Диагностическая методика «Вырежи правильно круг» (автор-составитель Гуткина Н.И.).
3. Тест «Незаконченные рисунки» (автор-составитель Субботина Л.Ю.).
4. Диагностическая методика «Дорожка» (автор-составитель Венгер Л.А.).
5. Диагностика учебных результатов ребенка по дополнительной общеразвивающей программе (авторы: Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова) (*Приложение 1*).
6. Мониторинг личностного развития с помощью методов педагогического наблюдения, создание педагогических ситуаций, тестирования, анкетирования (авторы: Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова) (*Приложение 2*).

Материалы к диагностическим методикам входят в методическое обеспечение программы и расположены в диагностическом инструментарии в отдельной папке, которая является неотъемлемой составляющей программы «Изобразительное искусство».

### 2.4. Методические материалы Основные формы и методы работы

В процессе обучения используются следующие основные формы занятий:

- комбинированное учебное занятие;
- вводное занятие;
- итоговое занятие;
- пленэр, экскурсия;
- практическая работа, творческое задание, проект;
- выставки творческих работ, презентации;
- мастер-класс.

Мастер-класс для учащихся может проводить как педагог, так и старшие учащиеся, что является еще одной особенностью программы и дает возможность им закрепить полученные знания, продемонстрировать умения в области изобразительной деятельности. Такая форма занятий способствует развитию инициативы учащихся, помогает создавать единый коллектив, формирует чувство ответственности. Основные методы обучения: монологический, диалогический, алгоритмический, эвристический, показательный:

1. преподавания: объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный;
2. учения: репродуктивный, исполнительский, практический, частично-поисковый;
3. воспитания: убеждения, личный пример, создание ситуации успеха.

Педагогические технологии: лично-ориентированные, информационно-коммуникационные (компьютеры, мультимедиа-аппаратура); новые современные техники ДПИ (витражная роспись, декупаж, квиллинг), использование передового педагогического опыта. Также в программе широко применяются игровые технологии (занятие-сказка, занятие-путешествие, игровые упражнения), позволяющие детям легко и в доступной форме осваивать разделы программы.

### Методические рекомендации по реализации программы «Колорит»

Учебный материал, предусмотренный настоящей программой, распределен в соответствии с последовательным и постепенным рассмотрением теоретических

знаний, практических умений и навыков в соответствии с общей подготовленностью учащихся.

Учебный материал содержит теоретическую и практическую подготовку учащихся и распределен на каждый год обучения.

Изучение теоретического материала программы осуществляется в форме 10-15 минутных бесед, которые проводятся в начале занятий (как часть комплексного занятия). В старших группах длительность беседы уменьшается, а творческая деятельность увеличивается. При изучении теоретического материала следует широко использовать наглядные пособия, видеозаписи, учебные фильмы. На практических занятиях необходимо постоянно обращать внимание на осанку и рабочее место учащихся.

Увеличение творческой нагрузки необходимо ребенку, чтобы он точнее закрепил и усвоил важные элементы, приемы, которые необходимы на следующих ступенях развития.

Конечно, качество и объем работ должны возрастать по мере улучшения творческой и технической подготовленности обучающихся. На занятиях должна вводиться игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживается связь с музыкой, литературой, историей, трудом. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении recreаций.

Практические занятия по изобразительному искусству проводятся в форме групповых занятий по общепринятой методике.

Для определения творческого роста развитие учащихся проводятся обсуждения работ на каждом занятии, а по окончании темы выставка в художественной мастерской.

Наибольший эффект в творчестве детей достигается тогда, когда связь бесед по произведениям изобразительного искусства с рисованием с натуры, на темы осуществляется по конкретным, четко определенным направлениям.

#### **Такими направлениями являются:**

1. Изучение особенностей строения, характерной формы, объема окружающих объектов действительности: растительных форм, предметов быта, животных, птиц, фигуры человека. Глаза воспитанников загораются неподдельным восторгом, когда они видят в картинах знаменитых художников изображение объемных листьев и веток деревьев такими красочными и живыми. Они с большим интересом начинают изучать строение листьев, учат видеть красоту формы, цветовой окраски, сравнивают листья дуба с листьями клена, березы, осины, находят в них общее и разное. В итоге их рисунки становятся значительно выразительнее, красочнее. В процессе рисования натюрмортов простым карандашом и акварельными красками, большой эффект дает демонстрация картин – натюрмортов.
2. Изучение пространственных свойств объектов и связанных с ними законов линейной и воздушной перспективы. При изучении законов перспективы большой эффект дают демонстрации произведений искусств. Дети видят в картинах художников, как сужаются в перспективе доски пола, как дальние дома и деревья изображаются во много раз меньше по сравнению с такими же домами, деревьями, расположенными ближе, на переднем плане, как широкая дорога, удаляясь, превращается в тонкую нитку и на линии горизонта смотрится точкой.
3. Изучение простейших законов цветоведения и их использование как выразительных художественно-эстетических средств в изобразительном искусстве. Например, при объяснении учащимся понятия «колорит» - демонстрируются картины с ярко выраженным колоритом и для сравнения - в холодном, теплом, золотистом, сером колорите.

4. Изучение элементарных закономерностей светотени, теории теней и выражение их в произведениях графики (рисунки, наброски) и живописи. Особый эффект светотени дается в картинах, рисунках, в которых показаны контрастные отношения света и тени, что обычно наблюдается в яркие солнечные дни, при искусственном освещении.

5. Изучение законов композиции в творчестве мастеров изобразительного искусства. Картины И. Репина, В. Сурикова, А. Саврасова, В. Васнецова, И. Левитана. К. Юона, Ф. Решетникова и многих других художников показывают яркие образы композиционных решений: в квадрате, по диагонали, вытянутые по вертикали и по горизонтали, с ярко выраженным центром и групповой композицией.

6. Важное значение имеет демонстрация произведений художников на занятиях рисования с натуры для показа, раскрытия правил рисования, техники выполнения рисунка простым карандашом и акварельными красками.

#### **Методические рекомендации к разделам программы**

Программа «Колорит» для младших школьников делится на три блока:

1. Рисование

2. Народные промыслы

3. История искусств

1. На занятиях рисования дети осваивают навыки точно владеть карандашом и кистью. Ведь грамотно рисовать может научиться каждый, так же как читать и писать. И, если, учащийся не станет профессиональным художником, он все-таки узнает цену точной линии, удачного мазка, поймет, насколько сложна и трудоемка работа художника. Кроме того, элементарное умение владеть карандашом и кистью очень пригодится в жизни.

Понять и полюбить изобразительное искусство помогает природа, ее красота. А красота это не только яркие цветы, феерические закаты, синие озера. Мимо нее мы часть равнодушно ходим. Моя цель научить детей видеть привлекательное и в полусгнившем мостике, в корявых деревьях, серых постройках, где дети настолько раскрываются в живописном жанре, что работа начинает давать ростки настоящим произведениям искусства.

2. В разделе «Народные промыслы» учащиеся узнают об истории и традиции в народной культуре, о знаках солнца, знаках плодородия, знакомятся с «дымковской» игрушкой. Занятия тесно переплетаются с занятиями сказки и музыки, где дети через сказку, песню чувствуют быт и жизнь нашей истории. И все это дети воплощают на бумагу (на занятиях «Народные промыслы»).

3. В разделе «Истории искусств» учащиеся знакомятся с великими художниками. С правильными названиями изобразительного искусства, с элементарными понятиями. Например: жанр, пленер, живопись. Программа включает просмотр фильмов, прослушивание музыки, самостоятельные работы по каждому разделу, где дети закрепляют свои знания по описанию художественного произведения. С большим интересом дети разгадывают кроссворды, что делает их грамотными и эрудированными людьми.

С народными промыслами дети начинают знакомиться с третьего года обучения. С историей искусств дети встречаются на втором году обучения.

Поэтапное введение разделов дает ребенку возможность точнее закрепить материал и усвоить важные элементы, приемы, которые необходимы на следующих ступенях развития.

### **Методическое обеспечение программы:**

- в мастерской имеется специальная методическая литература, журналы, пособия;
- дидактический материал соответствует тематике занятий и подбирается педагогом в соответствии с целями и задачами обучения;
- техническое оснащение занятий осуществляется в соответствии с темой занятия и возрастом учащихся.

### **Методический и дидактический материал**

#### **Работы детей (картотека)**

1. Праздники. 19 работ
2. Космос. 18 работ
3. Монотипия. 9 работ
4. Точная линия в рисунке 32 работы
5. Пейзаж 56 работ
6. Граттаж. 15 работ
7. Цирк. 6 работ
8. Цветы и листья. 23 работы
9. Флористика. 7 работ
10. Шторм и штиль моря. 5 работ
11. Морские обитатели. 30 работ
12. Животные. 17 работ
13. Портрет. 16 работ
14. Натюрморт. 23 работ
15. Разное (посуда, архитектура, рождение Иисуса). 28 работ

#### **Мини – таблицы:**

##### ***1. Растения в карандаше (построение).***

1. Клевер.
2. Сирень.
3. Рябина.
4. Подорожник.
5. Калина.
6. Форма дубового, березового и кленового листа.

##### ***2. Растения в цвете (Цветоведение).***

1. Астра.
2. Гвоздика.
3. Мак.
4. Барбарис.
5. Ирис.
6. Карагач.
7. Львиный зев.
8. Мимоза.
9. Хризантема.
10. Верба.
11. Цветы и листья в круге- 6 шт.

##### ***3. Роспись.***

1. Пейзажи в круге- 6 шт. Полхов-Майдан.
2. Композиция в прямоугольнике Полхов-Майдан.
3. Композиция в полосе. Хохлома «травка».
4. Композиция в квадрате. Хохлома «травка».
5. Композиция в прямоугольнике Северо-Двинская роспись - 7шт.

6. Эскиз разделочной доски Урало-Сибирская роспись.
7. Пасхальные яйца Полхов-Майдан - 2 шт.

**4. Торты - 19 шт. (разные по форме, цвету, замыслу).**

**5. Сталактиты, сталагмиты- 18шт.**

**6. Открытки.**

1. Весна, весна!
2. Елочка (асимметрия).
3. С праздником, 8 марта (объем в открытке).
4. С днем Отечества.

**7. Аппликация.**

1. Цветы на поляне.
2. Чудесный цветок.
3. Фрукты.
4. Роза.
5. Фантастические цветы.
6. Бумажная мозаика.
7. Листопад.
8. Домашнее животное «Кошечка».
9. Домашнее животное «Собачка».
10. Домашнее животное «Кролик».
11. Домашняя птица «Утка».
12. Осенний букет.
13. С праздником Отечества.
14. Симметрия. Геометрические фигуры в колосе.
15. Симметрия. Геометрические фигуры составляют узор бабочки.

**8. Загадки.**

1. Рыбка (аппликация).
2. Рука (аппликация).
3. Полоса (аппликация).
4. Солнышко (бумажная мозаика).

**9. Монотипия.**

1. Сказочный мишка.
2. Бабочка.
3. Пещера.

**10. Пейзажи — 10 шт.**

1. Морской.
2. Городской.
3. Сельский.
4. Лесной.

**11. Морские обитатели -13 шт.**

1. Осьминог.
2. Морской конек.
3. Рыбка - клоун с анемонами - 2 шт.
4. Морские звезды.
5. Медузы.
6. Рыба-меч.
7. Морской черт.
8. Мечехвост.

9. Акула.
10. Золотой карась
11. Уж.
12. Камбала.

## **12. Животные.**

### **Наглядные таблицы в кабинете**

1. Белый медведь.
2. Попугай - Калита.
3. Лягушка-Голиаф.
4. Галапогосская черепаха.
5. Олень Давида.
6. Журавлю
7. Сокол — сапсан.
8. Гриф - бородач.
9. Винторогие козлы.
10. Двугорбый верблюд.
11. Сетчатый питон.
12. Белый носорог.
13. Тигр.
14. Большая панда.
15. Розовый пеликан.
16. Камышовая жаба.

### **Раздаточный материал (шаблоны)**

1. Детали частей тела - 15 шт.
2. Фрукты - 20 шт. каждого фрукта.
3. Цветы и бутоны — 20 шт.
4. Лепестка для цветка - 20 шт.
5. Листья (кленовый, березовый, лист карагача) - 20 шт.
6. Геометрические детали: круг, квадрат, треугольник - 20 шт.
7. Развертка куба - 20шт.
8. Развертка прямоугольника - 20 шт.
9. Шаблон матрешки - 20 шт.
10. Овощи (морковь, свекла, картофель, лук) - 20 шт.
11. Ягоды (слива, клубника, смородина, малина) - 20 шт.

### **Методические таблицы**

1. Теплые и холодные цвета.
2. Декоративные приемы растительного мотива.
3. Этапы расписной матрешки. (Городская роспись).
4. Ритм композиции в круге.
5. Матрешка в Полхов-Майданской росписи.
6. Палитра осеннего леса.
7. Хроматические цвета.
8. Основные и производные цвета. Светлотный и хроматический контраст.
9. Последовательность работы акварельными красками в изображении цветка.
10. Последовательность работы акварельными красками в изображении осеннего листа.
11. Палитра осенних цветов.
12. Пасхальное яйцо в Городской росписи.
13. Цветовой круг.
14. Орнамент костюма.

15. Орнамент в русском костюме.
16. 17. Палитра лета.
18. Декоративное изображение цветка.
19. Башкирская национальная роспись. (Круг).
20. Разнообразные виды бабочек.
21. Разнообразные виды рыбок для аквариума.
22. Хохломская травная роспись.
23. Ритм и равновесие главных и дополнительных элементов узора в прямоугольнике.
24. Теплые и светлые оттенки основных и дополнительных цветов.
25. Последовательность холодных тонов.
26. Последовательность теплых тонов.
27. Цветовой круг - расположение цветов радуги по кругу.
28. Ахроматические цвета.

### 3. Список литературы

1. Бирич И. А. Тесты. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура. Кн.1,2 / И.А. Бирич, М.Т. Ломоносова. - М: Владос, 1999. - 186с.
2. Бударина Т. А., Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарий календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Авт. - сост. Л.С. Куприна, Г.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова. - СПб: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2003. - 400с.
3. Бялик В. Пейзаж: Энциклопедия живописи для детей. - М.: Изд-во Белый город, 2001. - 400с. ISBN 5-7793-0394-0
4. Вострикова И.Н. Путешествие по стране Изобразительное искусство: сказки - подсказки. Задания. Тесты. Вопросы. Проверочные упражнения / И.Н. Вострикова. - Новокузнецк: Изд-во МОУ ДПО ИЛК, 2006. - 177с.
5. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов/ Пер. с нем. А.П. Прокопьева. - 4-е изд. - М: Айрис - пресс, 2005. - 192с: ISBN 5-8112-1132-5 (Рус); ISBN 3-8094-0191-9 (Нем.)
6. Гурин, Ю.В. Море чудес и другие игры на бумаге. - СПб.: ИЧП фирма Кристалл. - 208с. ISBN 5-85-366-007-1
7. Демина И.Х. Подарки из природных материалов. - Смоленск: Русич, 2001. - 176с. ISBN 5-8138-0180-4

#### **Методическая литература, используемая педагогом при подготовке к занятиям**

1. Ф. И. Кирсанов «Рисование в школе».
2. Н. В. Гросул, Е. И. Коротева, Н. Н. Михайлова, М. С. Черняковская «Изобразительное искусство с 1 по 9 классы».
3. В.С. Кузин «Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах».
4. Е. Рожкова «Изобразительное искусство в начальной школе».
5. В.С.Кузин «Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе».
6. Т. В. Беда «Основы изобразительной грамоты».
7. А. Д. Алехин «Изобразительное искусство».
- 8 Т. М. Геронимус « 150 уроков труда».

9. Г. Бардиер, И. Ромазин, Т. Чередникова «Психологическое сопровождение естественного развития маленьких детей».
10. А. А. Венгер, А. Л. Венгер, «Домашняя школа».
11. О. М. Дьченко, Н. Е. Веракса «Чего на свете не бывает».
12. Е. Г. Макаров «Освободите слона».
13. А. Э. Симановский «Развитие творческого мышления детей».
14. Н. Б. Холезова, Н. А. Курочкина, Г. В. Пантюхина, «Лепка в детском саду».
15. Сергей ГОЛИЦЫН «Слово о мудром мастере».
16. Н. А. Извекова, Н. С. Сурьянинова «Мир вокруг»,
17. Грег. Альберт «Рисовать - это просто».

**Методическая литература, используемая на занятиях с детьми**

1. Кети Джонсон «Наброски и рисунки».
2. Клаудиа Найс «Рисуем тушью и ручкой».
3. И. П. Сосновский «О редких животных мира».
4. Репродукция французских, итальянских и нидерландских художников 17 века.
5. Репродукция Третьяковской галереи.
6. «Оригами. Мастерим из бумаги 320 игрушек для игры».
7. Н. Кутафьева «Оригами для украшения»,
8. Е. Субочева «Гжель»,
9. Е. Субочева «Хохлома»,
10. К. И. Виноградов «Золотая Хохлома».
11. Г. Л. Кураш «Изобразительное искусство 1 класс». Г. Л. Кураш «Изобразительное искусство 2 класс».

**Технология определения учебных результатов ребенка по  
дополнительной образовательной программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i>	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	5	
		- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10	
1.2. Владение специальной терминологией	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	- минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	Собеседование
		- <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5	
		- <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10	
<b>2. Практическая подготовка ребенка</b>				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	<i>Соответствие практических умений и навыков программы</i>	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание
		- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных	5	

		умений и навыков составляет более 1/2); - <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	10	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	<i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</i>	- минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); - <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений)	1  5  10	Собеседование
2.3. Творческие навыки	<i>Креативность в выполнении практических заданий</i>	- <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца) - <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)	1  5  10	Контрольное задание
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка</b>				
<i>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</i>				
3.1.1. Умения подбирать и анализировать специальную литературу	<i>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</i>	- минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	Анализ

		- <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5  10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	<i>Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации</i>	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10	Наблюдение
<b>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</b>				
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	<i>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</i>	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10	
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>				
3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	<i>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</i>	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10	
3.3.2. Умение аккуратно выполнять работу	<i>Аккуратность и ответственность в работе</i>	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10	

Приложение 2.

### Мониторинг личностного развития

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<b>I. Организационно-волевые качества</b>				
<i>1.1. Терпение</i>	<i>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности</i>	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия - терпения хватает больше чем на ½ занятия - терпения хватает на все занятие	1 5 10	Наблюдение
<i>1.2. Воля</i>	<i>Способность</i>	-волевые усилия	1	Наблюдение

	<i>активно побуждать себя к практическим действиям</i>	ребенка побуждаются из вне - иногда самим ребенком - всегда самим ребенком	5 10	
1.3. Самоконтроль	<i>Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)</i>	- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	1 5 10	Наблюдение
<b>II. Ориентационные качества</b>				
2.1. Самооценка	<i>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</i>	-завышенная -заниженная -нормальная	1 5 10	Анкетирование
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	<i>Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</i>	-интерес к занятиям продиктован ребенку извне -интерес периодически поддерживается самим ребенком -интерес постоянно поддерживается самим ребенком	1 5 10	Тестирование
<b>III. Поведенческие качества</b>				
3.1 Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	<i>Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации</i>	-периодически провоцирует конфликты -сам в конфликтах не участвует, старается их избежать - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	1 5 10	Тестирование
3.2 Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	<i>Умение воспринимать общие дела, как свои собственные</i>	-избегает участия в общих делах -участвует при побуждении из вне - инициатива в общих делах	0 1 5 10	Наблюдение

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Календарный график на 20\_\_ - 20\_\_ учебный год  
(приложение к программе \_\_\_\_\_)

Наименование группы	Сроки реализации	Дисциплины	Количество учебных недель в год	Количество часов по программе в год	Количество часов по программе в неделю	Количество занятий в неделю
Группа I		Раздел «...» Раздел «...» Раздел «...» Раздел «...»	36	72	2	2
Группа II		Раздел «...» Раздел «...» Раздел «...» Раздел «...»	36	72	2	2
Группа III		Раздел «...» Раздел «...» Раздел «...» Раздел «...»	36	72	2	2
Группа IV		Раздел «...» Раздел «...» Раздел «...» Раздел «...»	36	72	2	2

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Мониторинг результатов освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности "Колорит" год обучения 2022-2023

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№	ФИО учащегося	Предметные результаты						Метапредметные результаты			Итоги за год
		Теоретическая подготовка учащегося			Практическая подготовка учащегося						
		входящий	текущий	итоговый	входящий	текущий	итоговый	входящий	текущий	итоговый	
1		Н	С	С	Н	С	В	Н	С	В	В

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

**Автопортрет** – портрет художника, выполненный им самим, большей частью при помощи зеркала.

**Акварель** - (от итальянского *aquarello*, от латинского *aqua* - вода) краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками. изображение животных.

**Ахроматические цвета** – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

**Блик** – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

**Графика** - (от греческого *grapho* - пишу, черчу, рисую) вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюра, литография, монотипия и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь, пастель. Делится на станковую (рисунок, не имеющий прикладного значения, эстамп, лубок), книжную и газетно-журнальную (иллюстрация, оформление и конструирование печатных изданий), прикладную (промышленная графика, почтовые марки, экслибрисы) и плакат. В основе искусства графики лежит линия, контраст белого и черного или нюансное соотношение, используются штрих и пятно, фон листа.

**Графический планшет** (от англ. *graphics tablet* или *graphics pad* ) -

это устройство для ввода рисунков от руки непосредственно в компьютер.

**Гуашь** - (от итальянского *guazzo* - водяная краска) краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстин и др.) и примесью белил, а также произведения искусства, выполненное этими красками. Обычно употребляется для живописи по бумаге, картону, полотну, шелку, кости.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью.

Дополнительные цвета называются также контрастными.

**Жанр** - (от французского *genre* - род, вид) исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются прежде всего по предмету изображения. В живописи и графике: пейзаж (городской, сельский, индустриальный, марина), натюрморт, портрет (парадный, интимный, групповой, шарж, карикатура), исторический (мифологический), бытовой (галантный), батальный, анималистический, интерьер. В скульптуре: портрет, композиция, монумент.

**Живопись** - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность (холст, дерево, бумага, картон, камень, стекло, металл и др. обычно покрытые грунтом).

**Зарисовка** - рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью сбора материала для более значительной работы, а также ради упражнения или со специальной целью (например, по заданию газеты, журнала). В отличие от близкого по техническим средствам наброска, в зарисовке могут быть тщательно проработаны нужные художнику детали.

**Изобразительное искусство** - раздел пластических искусств, объединяющий живопись, скульптуру, графику, а также фотоискусство. В основе лежит наглядный, узнаваемый образ самой действительности.

**Искусство** - художественное творчество в целом - литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм отражения действительности, форма общественного сознания, специфический род духовно-практического освоения мира, как органичное единство созидания, познания, оценки и человеческого общения. 2. В узком смысле - изобразительное искусство. 3. Высокая степень мастерства в любой сфере деятельности.

**Картина** - произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение и обладающее свойством законченности (в отличие от этюда и эскиза). Состоит из основы (холста, деревянной или металлической доски, картона, бумаги), грунта и красочного слоя.

**Композиция** - (от латинского *compositio* - составление, сочинение). Способ расположения предметов на листе бумаги.

**Контур** - очертание предмета, абрис, линия, очерчивающая форму.

**Конструкция** - в изобразительном искусстве сущность, характерная особенность строения любой формы в природе и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношении.

**Ластик** - резинка для стирания графита на бумаге.

**Мотив** - объект природы, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж.

**Мольберт** - (от немецкого *Malbrett*) подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

**Набросок** - произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло исполненное художником. Главное назначение - быстрая фиксация отдельных наблюдений или замыслов в процессе текущей работы художника. Может исполняться с натуры либо по памяти или воображению.

**Натура** - (от латинского *natura* - природа) в изобразительном искусстве, объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т. п.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

**Натюрморт** - (от французского *nature morte*, буквально - мертвая натура) жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

**Палитра** - (от французского *palette*) 1. Тонкая деревянная дощечка или металлическая, фарфоровая, фаянсовая пластинка, прямоугольная либо овальная, на которой художник смешивает краски в процессе работы. 2. В переносном смысле - подбор цветов, характерный для живописной манеры данного художника.

**Панно** - (от латинского *pannus* - кусок ткани) 1. Часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением (или орнаментом). 2. Картина, исполненная маслом, темперой и пр., предназначенная для определенного участка стены, потолка.

**Пейзаж** - (от французского  *paysage*, от  *pays* - страна, местность) жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразованная человеком природа.

**Портрет** - жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т. д.).

**Рисунок** - какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна.

**Симметрия** - такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого

объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

**Сюжет** – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

**Творчество** - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т. к. всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности.

**Тон** - цветовой, одна из основных характеристик цвета (наряду с его светонасыщенностью), определяющая его оттенок по отношению к основному цвету спектра выражающаяся словами "голубой, лиловый, коричневый и т. д.": различия в названиях красок указывают в первую очередь на цветовой тон. В живописи тоном называется также основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета произведений и сообщающий колориту цельность.

**Фон** - (от французского Fond - "дно", "глубинная часть") любая часть изобразительной или орнаментальной композиции по отношению к включенной в нее "выступающей" (в особенности первопланной) детали. Неизобразительный фон (обычно в портрете) называется нейтральным. Действие в картине происходит либо в помещении, либо среди природы, либо на городской улице. любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон). Это - фон.

**Форма** – внешний вид, очертание, в изобразительном искусстве – объемно-пластические особенности предмета, во всех видах искусства – художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения. В творческом процессе находят форму, наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства форма в значительной степени определяет художественные достоинства произведения. В изобразительном искусстве художественная форма – композиционная построенность, единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

**Художник, артист** - творческий работник в искусстве (в узком смысле - в изобразительном искусстве).

**Хроматические цвета** – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого. Хроматические цвета – цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча. Условно цвета спектра располагаются по «цветовому кругу». Эта шкала цветов содержит большое количество переходов от холодных цветов к теплым.

**Штрих** - черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в отдельных видах живописи (главным образом монументальной и декоративной), в искусстве орнамента и т. д. С помощью штриха могут быть переданы форма, контур фигур и предметов.

**Эскиз** - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. В эскизе намечаются композиционное построение, пространственные планы, основные цветовые соотношения будущего произведения. Эскизы бывают графическими, живописными, скульптурными; обычно отличаются свободной, беглой манерой исполнения, но могут быть детально проработаны.